

Słowo wstępne

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, założone w 1999 r., ma już w swym dorobku kilka cennych inicjatyw. Podczas obrad Stowarzyszenia w Trzebnicy (wrzesień 2000 r.) skierowano *Apel do muzyków kościelnych w Polsce*, a w nim śmiałą propozycję podjęcia wspólnego i konkretnego trudu odnowy muzyki liturgicznej. Wyrażono też postulat, aby wspólnotowo podjęte działania były ukierunkowane zarówno pod kątem teoretycznym, jak i praktycznym. W tym duchu został zorganizowany I Ogólnopolski Kongres Muzyki Liturgicznej w Krakowie (17–19 IX 2004 r.) – dotychczas jedno z bardziej znaczących przedsięwzięć Stowarzyszenia.

Jak zasugerował we wstępnych założeniach kongresowych ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak – inicjator i pierwszy prezes SPMK, celem tego zgromadzenia miała być z jednej strony refleksja nad stanem faktycznym muzyki liturgicznej, z drugiej zaś przyjęcie konkretnego programu działania na najbliższą przyszłość. Uszczegółowienie tego rodzaju aktywności wyznaczało tematykę spotkań w gronie osób zaangażowanych w dziedzinie pielęgnowania i odnowy muzyki kościelnej. Koncentrowała się ona zwykle wokół najważniejszych zagadnień związanych z muzyką liturgiczną, jak: monodia liturgiczna, muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna, muzyka organowa, edycje śpiewników kościelnych i nowych ksiąg liturgicznych. Niekiedy bardziej szczegółowo omawiano kwestie dotyczące posługi organisty, kantora, chóru, scholi liturgicznej i zespołów instrumentalnych, a także problemy związane z transmisjami obrzędów liturgicznych.

Wydaje się, że pierwszy cel założeń kongresowych został sprawnie zrealizowany, natomiast w urzeczywistnieniu drugiego mogą i powinny pomóc m.in. diecezjalne kongresy muzyki liturgicznej; miały one już miejsce w 2005 r. w Tarnowie, Gliwicach i Katowicach, ponadto w Opolu odbyło się znaczące, wspólne spotkanie muzyków kościelnych i liturgistów.

Członkowie Stowarzyszenia, jak i pozostali uczestnicy dotychczasowych twórczych spotkań, zwykle byli zgodni co do priorytetu podejmowanych wysiłków w kierunku wzorcowego ukształtowania śpiewów sakralnych, a także prowadzenia stałej formacji liturgicznej wiernych. Wypełnienie wszystkich postulatów wymaga cierpliwej i wytrwałej pracy oraz sprawnego przekazu ważnych informacji, w tym zwłaszcza dzielenia się zdobytymi doświadczeniami. Dlatego też na pierwszym posiedzeniu Zarządu SPMK nowej kadencji, w styczniu 2006 r. w Katowicach, jednogłośnie podjęto śmiałą inicjatywę redagowania *Biuletynu*, który miałby przekazy-

wać najważniejsze informacje związane z działalnością Stowarzyszenia, wartościowe materiały tekstowe i muzyczne. Z radością należy powitać pierwszą tego rodzaju publikację.

Pragnę wyrazić wdzięczność ks. dr. Grzegorzowi Poźniakowi i Wydawnictwu *Polihymnia* za podjęcie się trudu redagowania *Biuletynu*, a Wielce Szanownych Członków Stowarzyszenia i wszystkich szczerze zatroskanych o jak najdoskonalsze oblicze muzyki liturgicznej proszę o życzliwe przyjęcie naszego wydawnictwa.

Ks. Antoni Reginek
Prezes SPMK