

SŁOWO WSTĘPNE

W ramach edycji kolejnego numeru *Biuletynu* warto przypomnieć nadrzędne cele powołania Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, które wynikają ze Statutu zatwierdzonego podczas zjazdu w Trzebnicy dnia 20 września 2000 r. Są nimi: troska o dobro i piękno muzyki sakralnej, jej badanie, kultywowanie i upowszechnianie oraz rozwijanie i promowanie wszelkich inicjatyw, postaw i działań sprzyjających podnoszeniu ogólnego poziomu kultury muzycznej, a także działanie na rzecz środowiska członkowskiego, jego integracji i potrzeb. To przypomnienie decydującej motywacji istnienia i działalności Stowarzyszenia ma swoje uzasadnienie w kontekście tematyki, która została podjęta na XII zjeździe SPMK w Warszawie w dniach 14-16 września. Doniosłe zadania, wynikające ze wspomnianej statutowej misji, zostały tam uszczegółowione w formie przygotowania wstępnego projektu nowej instrukcji o muzyce liturgicznej. Od uchwalenia dotychczas obowiązującej instrukcji upłynęły już ponad 32 lata (8 II 1979) i chociaż niektóre jej wskazania jeszcze nie zostały praktycznie zrealizowane w Kościele polskim, to istnieje również przekonanie, że pewne kwestie domagają się rzeczowej rewizji i nowego naświetlenia w kontekście zmian kulturowych, a także sukcesywnie wprowadzanych innowacji w dziedzinie liturgii (por. A. Filaber, *Instrukcja o muzyce liturgicznej w Polsce. Wprowadzenie do dyskusji*, w: G. Poźniak [red.], *Musica liturgica. Biuletyn nr 6 Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, Opole – Lublin 2011, s. 55). Przebieg całego zjazdu w gościnnym Domu Rekolekcyjno-Formacyjnym na warszawskich Bielanach i tematykę omawianych zagadnień ukazuje szczegółowe sprawozdanie ks. dr. Stanisława Garnczarskiego – sekretarza SPMK. Przewodnikom poszczególnych grup roboczych, a także wszystkim osobom, które z nimi współpracowały w przygotowaniu projektów, należą się słowa uznania i podziękowania. Miejmy nadzieję, że praca ta zaowocuje w ostatecznym przygotowaniu zamierzonego projektu. Należy przy tym podkreślić, że dla gremium osób zaangażowanych w dzieło pielęgnowania muzyki liturgicznej cenne moralne poparcie stanowiła obecność na zjeździe przedstawicieli hierarchii kościelnej: ks. kard. Kazimierza Nycza – arcybiskupa metropolity warszawskiego, oraz wiernego przyjaciela Stowarzyszenia – biskupa legnickiego Stefana Cichego, który podczas piastowania przez 10 lat funkcji przewodniczącego Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski chętnie przybywał na zjazdy SPMK i wspierał podejmowane tam inicjatywy. Wypada li-

czyć, że dalsza więź z Komisją, pod nowym kierownictwem bpa Adama Bałabucha, sufragana diecezji świdnickiej, będzie równie owocna.

Tematyka podjęta w niniejszym *Biuletynie* stanowi w jakimś sensie odzwierciedlenie dyskusji prowadzonej na kanwie projektowanej instrukcji i niektórych jej szczegółowych kwestii. Budzą one pewne emocje i dobrze, że znajdują nowe naświetlenie. Taki wydźwięk mają artykuły: ks. prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka o psalme responsoryjnym, jego miejscu i znaczeniu w liturgii (por. OWMR 61), ks. dr. hab. Grzegorza Poźniaka, poruszającego stale aktualny problem troski o organy piszczałkowe jako tradycyjnego instrumentu muzycznego w Kościele łacińskim (por. KL 120), czy ks. dr. Tadeusza Bratkowskiego o pieśni sakralnej liturgicznego okresu Bożego Narodzenia w kontekście powszechnego zwyczaju zastępowania śpiewów z *Graduału* innymi pieśniami (por. MS 32). Inny, bardziej historyczny wydźwięk ma artykuł dr. Andrzeja Prasała o oddziaływaniu reformy ruchu cecylińskiego w parafiach rozmieszczonych na terenie Kotliny Kłodzkiej. Wydaje się, że tak zestawione artykuły wskazują na dosyć przypadkowy dobór tematów, tymczasem mają one tę samą inspirację, wynikającą ze wspomnianych już głównych celów funkcjonowania SPMK, i są przejawem podobnego zatroskania o właściwy poziom muzyki liturgicznej. Wprawdzie tytuł *Biuletynu* może sugerować faktycznie zestawienie tematycznych różności – *miscellanea*, ale chodzi tu raczej o pewien wybór z bogatego spektrum zagadnień, nad którymi pochylali się twórczo autorzy pracujący nad projektem nowej instrukcji. Wyjątkowe świadectwo wszechstronnej i jakże owocnej działalności stanowi dla wielu z nas wybitna postać śp. ks. prof. dr. hab. Karola Mrowca CM – honorowego członka Stowarzyszenia, który pod koniec roku odszedł do wieczności. Przygotowane przez ks. dr. Franciszka Koeniga kalendarium przybliży nam osobę i najważniejsze dokonania Księdza Profesora, co budzi tym większy szacunek i wdzięczne wspomnienie. Całość nowego numeru *Biuletynu* dopełniają propozycje muzyczne, nagrodzone w konkursie kompozytorskim w zakresie śpiewów liturgicznych dla dzieci i młodzieży. Tę pożyteczną inicjatywę, która została podjęta przez Zakład Muzyki Kościelnej oraz Katedrę Kompozycji Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, należy przyjąć z dużym uznaniem. Na zakończenie wyrażam wdzięczność Szanownej Redakcji pod kierunkiem ks. dr. hab. Grzegorza Poźniaka za włożony wysiłek w przygotowaniu kolejnego numeru *Biuletynu* i wyrażam przekonanie, że – tak jak dotąd – posłuży on szlachetnej sprawie pielęgnowania i właściwego kształtowania muzyki kościelnej.

Ks. Antoni Reginek

Prezes SPMK