

OD REDAKCJI

W 2006 r. ukazał się pierwszy numer „Biuletynu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych”, który nosił tytuł *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych w latach 2001–2005*. Ks. A. Reginek – ówczesny prezes SPMK – w słowie wstępnym nazwał to przedsięwzięcie „śmiałą inicjatywą”. Dalej pisał, że *Biuletyn* „miałby przekazywać najważniejsze informacje związane z działalnością Stowarzyszenia, wartościowe materiały tekstowe i muzyczne”¹. Podobne przekonanie wyraził pierwszy prezes SPMK i jego założyciel – ks. I. Pawlak. W tymże samym numerze *Biuletynu* pisał: „Stowarzyszenie ma prawo wydawania publikacji. Może to być np. własny periodyk, wartościowy komentarz, artykuł, kompozycja muzyczna, oczywiście za zgodą autorów. W tym miejscu należy wyrazić ogromną radość z inicjatywy powołania *Biuletynu* SPMK. Będzie on mógł spełniać rolę pośrednika pomiędzy władzami Stowarzyszenia a szerszą rzeszą członków. Utrwalone na piśmie wykłady formacyjne, referaty, artykuły, komentarze, kompozycje czy też przedstawiona kronika ważniejszych wydarzeń w znacznym stopniu ułatwią integrację środowiska i staną się autentycznym źródłem informacji”². Od tamtego czasu minęło 8 lat. Stowarzyszeniu Polskich Muzyków Kościelnych udało się opublikować 8 numerów *Biuletynu*. Tę krótką historię dokumentuje poniższe zestawienie.

Redaktorem *Biuletynu* był piszący te słowa. Periodyk ukazywał się pod następującymi tytułami:

- 1 (2006) – *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych w latach 2001–2005*
(ISBN 83-7270-427-90)
- 2 (2007) – *Kształcenie organistów*
(ISBN 978-83-7270-491-0)
Recenzja wydawnicza: ks. prof. dr hab. Helmut J. Sobeczko (UO)
- 3 (2008) – *Posługa organisty*
(ISBN 978-83-7270-491-0)
Recenzja wydawnicza: dr hab. Remigiusz Pośpiech (UO)

¹ A. REGINEK, *Słowo wstępne*, w: G. POŹNIAK (red.), *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych w latach 2001–2005* (Biuletyn SPMK 1), Opole – Lublin 2006, s. 5–6.

² I. PAWLAK, *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych szansą dla rozwoju muzycznej kultury Kościoła*, w: G. POŹNIAK (red.), *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych*, s. 22–23.

- 4 (2009) – *Muzyk kościelny*
(ISBN 978-83-7270-669-7)
Recenzja wydawnicza: ks. dr hab. Robert Bernagiewicz (KUL)
- 5 (2010) – *Musica instrumentalis*
(ISBN 978-83-7270-785-5)
Recenzja wydawnicza: dr hab. Marta Kierska-Witczak (AM Wrocław)
- 6 (2011) – *Musica liturgica*
(ISBN 978-83-7270-850-2)
Recenzja wydawnicza: dr hab. Remigiusz Pośpiech (UO)
- 7 (2012) – *Miscellanea*
(ISBN 978-83-7270-971-4)
Recenzja wydawnicza: ks. dr hab. Robert Bernagiewicz (KUL)
- 8 (2013) – *De cantu sacro*
Recenzja wydawnicza: dr hab. Remigiusz Pośpiech (UO i Uwr)

Biuletyn od numeru 3 oznaczony był identyfikatorem ISSN 1898-5564, natomiast numer 8 nie posiada identyfikatora ISBN.

Wydawcą *Biuletynu* było Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, które od samego początku do współpracy zaprosiło wydawnictwo „Polihymnia” z Lublina.

Wszystkim twórcom, autorom, recenzentom i czytelnikom dotychczasowych ośmiu numerów *Biuletynu* Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych należą się słowa uznania i wdzięczności.

Tempora mutantur... Sytuacja, jaka zaistniała w Polsce po wprowadzeniu reformy szkolnictwa wyższego i nauki, którą zainicjowano po 2010 r., domagała się jakiegoś rodzaju zmian w periodyku, który wydaje SPMK. Okazało się, że będzie to zadanie dla nowych jego władz, które wybrano podczas Walnego Zgromadzenia Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Odkonano je we Wrocławiu, w dniach 10–12 września 2013 r. Nowy Zarząd postanowił zreformować dotychczasowy *Biuletyn* i przeformatować go w czasopismo – *Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, który otrzymał nazwę własną: *Musica Ecclesiastica*. Do Rady Naukowej czasopisma zaproszono muzykologów i muzyków kościelnych z Polski i zagranicy. Rozbudowany został zespół redakcyjny. Przygotowana została ponadto platforma internetowa, w której udostępniono w formacie PDF wszystkie dotychczas wydane numery *biuletynu* i przewidziano miejsce na kolejne woluminy rocznika (www.rocznik.spmk.pl). Wszystkie te zabiegi mają zaowocować nowym, profesjonalnym muzyczno-kościelnym czasopismem naukowym na polskim rynku wydawniczym.

Każdorazowy numer będzie zawierał następujące części główne:

- I. Materiały i studia – będą tu publikowane artykuły naukowe związane z muzyką kościelną:
 - artykuły muzykologiczne,
 - artykuły z zakresu prawodawstwa muzyczno-liturgicznego,
 - artykuły z zakresu wykonawstwa muzycznego-liturgicznego,
 - inne, odnoszące się bezpośrednio lub pośrednio do muzyki sakralnej w jej wielorakich uwarunkowaniach.
- II. Recenzje i omówienia – w tej części publikowany będzie przegląd pozycji książkowych i czasopism z zakresu muzyki kościelnej, które ukazały się na rynku wydawniczym.
- III. Sprawozdania i komunikaty – w tej części publikowane będą sprawozdania z przedsięwzięć naukowych i popularnonaukowych, związanych z główną linią pisma.
- IV. Dodatek nutowy – w tej części publikowana będzie polecana przez SPMK do wykonywania muzyka kościelna.

Oczywiście powyższe zestawienie nie zamyka możliwości rozszerzania zawartości treściowej każdorazowego numeru rocznika. Znajdzie się w nim także miejsce na publikowanie tekstów o innym charakterze, np. wspomnień o osobach zmarłych itp.

Oddajemy zatem do rąk Szanownych Czytelników rocznik *Musica Ecclesiastica*. Pragniemy, aby znalazł on na rynku polskich czasopism muzykologicznych właściwe sobie miejsce i uznanie. W niniejszym numerze proponujemy artykuły: A. Prasała, A. Ryczkowskiej, Aleksandry Gruczy-Rogalskiej, ks. F. Koeniga, s. M.B. Tkocz, ks. P. Dębskiego oraz ks. W. Kałamarza CM. W numerze znajdą się ponadto sprawozdania oraz dodatek nutowy. Liczymy na życzliwe przyjęcie *Musica Ecclesiastica*, a jednocześnie deklarujemy otwartość na konstruktywne wskazówki i twórcze uwagi. Ufamy, że każdy czytelnik znajdzie tu coś ciekawego i inspirującego.

ks. Grzegorz Poźniak