

XXIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI RELIGIJNEJ IM. KS. STANISŁAWA ORMIŃSKIEGO W RUMI (19–21 PAŹDZIERNIKA 2017)

Październikowe dni od ponad 29 lat to czas zarezerwowany w północnej części Polski na zmagania konkursowe młodych organistów i śpiewaków. W dniach 19–21 października 2017 r. w sanktuarium maryjnym w Rumi odbył się XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego. W pięknej i akustycznej świątyni można było pocieszyć swoje serce i ucho przy znanych utworach niemieckich, francuskich i polskich kompozytorów.

Nad całością i przebiegiem Międzynarodowego Festiwalu stał Komitet Organizacyjny. Dyrektorem Artystycznym Festiwalu, jak co roku, jest Roman Perucki – profesor Akademii Muzycznej, znany i ceniony wirtuoz, organista, mistrz w swojej dziedzinie. Nie sposób wymienić wszystkich, którzy zaangażowali się bezpośrednio w przygotowanie Festiwalu, ale na pewno pominąć nie można Daniela Ptacha, Elżbiety Waśkowskiej oraz wspólnoty salezjańskiej z Rumi, na których spoczywa ogromna praca i zaangażowanie w sprawne przygotowanie Festiwalu.

Dni festiwalowe podzielone były na dwa konkursy: organowy i chórowy. Otwarcia Festiwalu dokonał ks. dr Janusz Sikora – proboszcz i kustosz sanktuarium Matki Bożej Wspomożycielki Wiernych, który w słowach życzliwości gratulował wszystkim, którzy dostali się i to właśnie oni są zwycięzcami. W swoich słowach przywitał wszystkich uczestników, sponsorów i zacne jury, które rozpoczęło ciężką pracę.

Konkurs organowy

Pierwszego dnia rozpoczął się konkurs organowy, w którym udział wzięli:

Zuzanna Bera – Akademia Muzyczna z Poznania, klasa organów Sławomira Kamińskiego i Jakuba Pankowskiego. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in D* BuxWV 139; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in A*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Cortege* (nr 2); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Jarosław Kocik – Uniwersytet Muzyczny z Warszawy, klasa organów Bartosza Jakubczaka i Jarosława Wróblewskiego. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in D* BuxWV 139; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in G*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Divertissement* (nr 11); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Elizaveta Łobanova – Konserwatorium Muzyczne z Sankt Petesburga, klasa organów Daniela Zaretskyego. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium i fuga a-moll* BuxWV 153; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in G*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Cortege* (nr 2); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Piotr Pawlak – Akademia Muzyczna w Gdańsku, klasa organów Hanny Dys. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in a* BuxWV 153; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in G*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Cortege* (nr 2); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Maciej Somerla – Akademia Muzyczna we Wrocławiu, klasa organów Andrzeja Chorościńskiego. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in D* BuxWV 139; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in G*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Divertissement* (nr 11); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Damian Sorota – Uniwersytet Muzyczny z Warszawy, klasa organów Jana Bokszczanina. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in D* BuxWV 139; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in A*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Cortege* (nr 2); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Mateusz Wierzchowski – Akademia Muzyczna w Poznaniu, klasa organów Elżbiety Karolak i Michała Wachowiaka. Program: Dietrich Buxtehude, *Toccata in F* BuxWV 157; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in A*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Cortege* (nr 2); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Olgierd Wysocki – Akademia Muzyczna w Gdańsku, klasa organów Hanny Dys. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in D* BuxWV 139; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in G*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Divertissement* (nr 11); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Urszula Zaleska – Akademia Muzyczna we Wrocławiu, klasa organów Tomasza Głuchowskiego. Program: Dietrich Buxtehude, *Preludium in a* BuxWV 153; Friedrich Christians Mohrheim, *Trio in A*; Louis Vierne, *Canzona* (nr 12), *Divertissement* (nr 11); Alexandre Guilmant, *Lamentation* op. 45.

Po wysłuchaniu wszystkich uczestników jury w składzie: prof. Daniel Zaretsky – Konserwatorium Muzyczne w Sankt Petersburgu (przewodniczący); prof. Jan Bokszczanin – Uniwersytet Muzyczny w Warszawie; prof. Roman Perucki – Akademia Muzyczna w Gdańsku; prof. Waław Golonka – Akademia Muzyczna w Krakowie; prof. Hanna Dys – Akademia Muzyczna w Gdańsku; ks. dr Maciej Szczepankiewicz – Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; ks. mgr lic. Marcin Balawander – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (sekretarz), w wyniku tajnego głosowania postanowiło dopuścić do drugiego etapu następujących wykonawców:

Jarosław Kocik – Uniwersytet Muzyczny z Warszawy, klasa organów Bartosza Jakubczaka i Jarosława Wróblewskiego. Program: Jan Sebastian Bach, *Preludium i fuga a-moll* BWV 543; Alexandre Guilmant, *I Sonata d-moll* op. 42 (cz. II); Zbigniew Malinowski, *Tryptyk V*.

Elizaveta Łobanova – Konserwatorium Muzyczne z Sankt Petesburga, klasa organów Daniela Zaretskyego. Program: Jan Sebastian Bach, *Preludium i fuga h-moll* BWV 544; Alexandre Guilmant, *I Sonata d-moll* op. 42 (cz. II); Zbigniew Malinowski, *Tryptyk V*.

Piotr Pawlak – Akademia Muzyczna w Gdańsku, klasa organów Hanny Dys. Program: Jan Sebastian Bach, *Preludium i fuga a-moll* BWV 543; Alexandre Guilmant, *I Sonata d-moll* op. 42 (cz. II); Zbigniew Malinowski, *Tryptyk V*.

Damian Sorota – Uniwersytet Muzyczny z Warszawy, klasa organów Jana Bokszczanina. Program: Jan Sebastian Bach, *Preludium i fuga a-moll* BWV 543; Alexandre Guilmant, *I Sonata d-moll* op. 42 (cz. II); Zbigniew Malinowski, *Tryptyk VI*.

Olgierd Wysocki – Akademia Muzyczna w Gdańsku, klasa organów Hanny Dys. Program: Jan Sebastian Bach, *Preludium i fuga G-dur* BWV 541; Alexandre Guilmant, *I Sonata d-moll* op. 42 (cz. II); Zbigniew Malinowski, *Tryptyk VI*.

20 października odbyły się przesłuchania. Jury w tajnym głosowaniu przyznało:

– I miejsce i nagrodę w wysokości 7000 zł, ufundowaną przez Burmistrza Miasta Rumi, dla Piotra Pawlaka z Akademii Muzycznej w Gdańsku (klasa organów Hanny Dys).

– II miejsce i nagrodę w wysokości 2000 zł, ufundowaną przez Księdza Arcybiskupa Gdańskiego, dla Elizavety Łobanovej z Konserwatorium Muzycznego w Sankt Petersburgu (klasa organów Daniela Zaretskyego).

– trzy III miejsca i nagrodę w wysokości po 350 zł, ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego, dla Jarosława Kocika z Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie (klasa organów Bartosza Jakubczaka i Jarosława Wróblewskiego), Damiana Soroty z Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie – filii w Białymstoku (klasa organów Jana Bokszczanina) oraz Olgierda Wysockiego z Akademii Muzycznej w Gdańsku (klasa organów Hanny Dys).

Dzień ten był wyjątkowy nie tylko z możliwości przesłuchań młodych organistów, ale przede wszystkim z występu prof. Pierre Pincemaille z Paryża, który improwizował na temat pieśni religijnych, a następnie dokonał podsumowania konkursu oraz ogłosił wyniki.

Konkurs zespołów chóralnych oraz konkurs na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim

21 października, w miesięczne wspomnienie NMP Wspomożycielki Wiernych, rozpoczął się konkurs chórowy w dwóch kategoriach: zespołów chóralnych (powyżej 16 osób + dyrygent) i zespołów kameralnych (do 16 osób + dyrygent).

Do zmagania konkursowych zgłosiło się 14 chórów (po 7 z każdej kategorii). Ostatecznie wystąpiły:

ZESPOŁY CHÓRALNE:

Chór „Cantata” z Elbląga (dyrygent – Marta Drózda-Kulkowska)

Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina z Warszawy (dyrygent – Krzysztof Kusiel-Moroz)

Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego z Zielonej Góry (dyrygent – Iwona Wiśniewska-Salamon)

Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego „Schola Cantorum Bialostociensis” z Białegostoku (dyrygent – Anna Olszewska)

Szczeciński Chór Chłopięcy „Słowiki” ze Szczecina (dyrygent – Grzegorz Handke)

Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina z Warszawy (dyrygent – Jakub Michał Hutek)

ZESPOŁY KAMERALNE:

Chór „Concentus” z Działdowa (dyrygent – Dominika Banach)

Chór „Nadzieja” z Nakła nad Notecią (dyrygent – Michał Gacka)

Chór Sanktuarium św. Jakuba Apostoła z Lęborka (dyrygent – Maciej Jachimowicz)

Kameralny Zespół Męski z Gniezna (dyrygent – Roman Nowak)

Zespół Wokalny „Harmonic Solution” ze Szczecina (dyrygent – Urszula Żmijewska).

Każdy z prezentowanych chórów w swoim repertuarze musiał mieć dwie kompozycje polskich muzyków. Komitet Organizacyjny powołał *jury* w składzie: prof. Marek Rocławski – Akademia Muzyczna w Gdańsku (przewodniczący); prof. Anna Domańska – Akademia Muzyczna w Łodzi; prof. Jolanta Szybalska-Matczak – Akademia Muzyczna we Wrocławiu; dr Małgorzata Chyła – Akademia Muzyczna w Krakowie; mgr Tomasz Fobke – Rada Chórów Kaszubskich; ks. dr Krzysztof Niegowski – Rektor Wyższej Szkoły Bankowej w Pile; ks. mgr lic. Marcin Balawander – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (sekretarz).

Po przesłuchaniu wszystkich chórów, Jury przyznało następujące miejsca i wyróżnienia:

GRAND PRIX i nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 10 000 zł zostały przyznane Chórowi Żeńskiemu Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego „Schola Cantorum Bialostociensis” z Białegostoku pod dyr. Anny Olszewskiej.

KATEGORIA: ZESPOŁY CHÓRALNE

ZŁOTY DYPLOM za zdobycie 97 punktów został przyznany Chórowi Żeńskiemu Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego „Schola Cantorum Bialostociensis” z Białegostoku pod dyr. Anny Olszewskiej.

ZŁOTY DYPLOM za zdobycie 96 punktów został przyznany Chórowi Kameralnemu Uniwersytetu Muzycznego z Warszawy pod dyr. Krzysztofa Kusiel-Moroza.

ZŁOTY DYPLOM za zdobycie 92 punktów został przyznany Szczecińskiemu Chórowi Chłopięcemu „Słowiki” ze Szczecina pod dyr. Grzegorza Handkego.

SREBRNY DYPLOM za zdobycie 87 punktów został przyznany Chórowi Mieszanemu Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego z Zielonej Góry pod dyr. Iwony Wiśniewskiej-Salamon.

SREBRNY DYPLOM za zdobycie 83 punktów został przyznany Chórowi „Cantata” z Elbląga pod dyr. Marty Drózda-Kulkowskiej.

BRAZOWY DYPLOM za zdobycie 70 punktów został przyznany Warszawskiemu Chórowi Chłopięcemu i Męskiemu przy Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina z Warszawy pod dyr. Jakuba Michała Hutka.

KATEGORIA: ZESPOŁY KAMERALNE

ZŁOTY DYPLOM za zdobycie 96 punktów został przyznany Chórowi „Nadzieja” z Nakła nad Notecią pod dyr. Michała Gacki.

SREBRNY DYPLOM za zdobycie 81 punktów został przyznany Chórowi „Concensus” z Działdowa pod dyr. Dominiki Banach.

BRAZOWY DYPLOM za zdobycie 73 punktów został przyznany Zespołowi Wokalnemu „Harmonic Solution” ze Szczecina pod dyr. Urszuli Żmijewskiej.

I miejsce w kategorii „zespoły chóralne” i nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego w wysokości 5000 zł zostały przyznane Chórowi Kameralnemu Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina z Warszawy pod dyr. Krzysztofa Kusiel-Moroza.

I miejsce w kategorii „zespoły kameralne” i nagroda ufundowana przez Księdza Inspektora Salezjańskiej Inspektorii św. Wojciecha z siedzibą w Pile w wysokości 5000 zł zostały przyznane Chórowi „Nadzieja” z Nakła nad Notecią pod dyr. Michała Gacki.

W konkursie na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim nagrody zdobyli:

Za najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim i nagrodę w wysokości 3000 zł, ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego, otrzymał Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego z Zielonej Góry pod dyr. Iwony Wiśniewskiej-Salamon.

Za wykonanie utworu w języku kaszubskim Puchar Prezesa Rady Chórów Kaszubskich otrzymał Zespół Wokalny „Harmonic Solution” ze Szczecina pod dyr. Urszuli Żmijewskiej.

WYRÓŻNIENIA:

Wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej i nagrodę ufundowaną przez Prezydenta Miasta Wejherowa w wysokości 1000 zł otrzymał Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina z Warszawy pod dyr. Krzysztofa Kusiel-Moroza.

Wyróżnienie za walory brzmieniowe i nagrodę ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego w wysokości 950 zł otrzymał Szczeciński Chór Chłopięcy „Słowi-ki” ze Szczecina pod dyr. Grzegorza Handkego.

Puchar Prezesa Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla Chóru „Nadzieja” z Nakła nad Notecią pod dyr. Michała Gacki.

Puchar Prezesa Oddziału Gdańskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla Chóru „Concentus” z Działdowa pod dyr. Dominiki Banach.

Tego samego dnia odbyło się również seminarium dla dyrygentów, które poprowadziła prof. Alina Kowalska-Pińczak. Temat seminarium brzmiał: *Problemy z intonacją w zespołach chóralnych*.

Koncert finałowy, jak co roku, odbył się na zakończenie przesłuchań oraz po obradach *jury*. Podczas tegorocznego koncertu upamiętniono 30. rocznicę śmierci ks. prof. Stanisława Ormińskiego. Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, chór kameralny „441 Hz” pod dyr. Anny Wilczewskiej oraz soliści: Victoria Vatutina – sopran, Ewa Marciniak – alt, Pawło Tolstoy – tenor, Leszek Skrla – bas baryton, pod dykcją George Tchitchinadze wykonali *Requiem d-moll* Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej w Rumi zakończyła uroczysta Msza św. Mam ogromną nadzieję, że jubileuszowy, XXX Międzynarodowy Festiwal odbędzie się, tak jak poprzednie, w klimacie radosnej i twórczej muzyki oraz salezjańskiej radości. Komitet Organizacyjny pragnie podkreślić, że dzięki zaangażowaniu wielkiej rzeszy osób i instytucji ma mocne strony pisane w kulturze muzyki organowej i chórowej.