

SPRAWOZDANIE Z IV KADENCJI ZARZĄDU STOWARZYSZENIA POLSKICH MUZYKÓW KOŚCIELNYCH (2013–2017)

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych powołane zostało do życia 29 czerwca 2001 r. Jest to data oficjalnej rejestracji SPMK przez Sąd Rejonowy w Opolu. Nową organizacją kierował tymczasowy Zarząd, którego prezesem był ks. prof. dr hab. I Pawlak. Podczas Walnego Zgromadzenia SPMK, które odbyło się w Sikorzku k. Płocka, wybrany został nowy Zarząd, któremu dalej przewodniczył ks. prof. Pawlak. Poniżej przedstawiamy kolejne kadencje dotychczasowych Zarządów Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

- Zarząd tymczasowy: VI–IX 2001 – prezes: ks. Ireneusz Pawlak
- I Zarząd SPMK: 2001–2005 – prezes: ks. Ireneusz Pawlak (I kadencja)
- II Zarząd SPMK: 2005–2009 – prezes: ks. Antoni Reginek (I kadencja)
- III Zarząd SPMK: 2009–2013 – prezes: ks. Antoni Reginek (II kadencja)
- IV Zarząd SPMK: 2013–2017 – prezes: ks. Grzegorz Poźniak (I kadencja)

Niniejsze sprawozdanie dokumentuje działalność IV Zarządu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. W jego skład weszły następujące osoby:

– z wyboru:

Prezes – ks. Grzegorz Poźniak

Wiceprezes – Czesław Grajewski

Sekretarz – s. Dolores Monika Nowak PDDM

Skarbnik – ks. Franciszek Koenig

Członkowie Zarządu: ks. Piotr Dębski, ks. Robert Tyrała, Wiesław Delimat,
Jan Gładysz

– z nominacji nowo wybranego prezesa:

Rzecznik prasowy – ks. Wiesław Hudek

Komisje statutowe Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, zgodnie z mandatem Walnego Zgromadzenia wyborczego, pracowały w następujących składach:

Komisja Rewizyjna:

Przewodnicząca – Marta Kierska-Witczak;

członkowie komisji: ks. Szymon Daszkiewicz, ks. Piotr Klemens, Krzysztof Michałek.

Komisja Kwalifikacyjna:

Przewodniczący – Remigiusz Pośpiech;

członkowie komisji: ks. Andrzej Filaber, ks. Andrzej Zając.

Wybrane 11 września 2013 r. Zarząd oraz statutowe Komisje przystąpiły w pierwszym rzędzie do uwierzytelnienia aktu wyborczego poprzez zgłoszenie go w Sądzie Rejonowym w Opolu. Stosowne dokumenty przesłano na adres opolskiej siedziby SPMK kilka tygodni później. Osoby, które znalazły się w Zarządzie, zostały przedstawione swoim lokalnym biskupom – jako piastujące funkcje w organizacji kościelnej.

1. Statystyka

Stan na rozpoczęcie kadencji: 127 członków

Stan na koniec kadencji: 160 członków

Osoby nowo przyjęte: 40 członków

Osoby zmarłe: 2 członków

Osoby, które zrezygnowały: 5 członków

Stan kasy SPMK

Na początek kadencji – po rozliczeniu zjazdu we Wrocławiu: 16.529,62 zł.

Na koniec kadencji – nie wliczając wpłat na zjazd w Krakowie: ok. 9909 zł.

2. Strona internetowa – sekretariat elektroniczny – polityka informacyjna

Założycielem SPMK, jak wspomniano powyżej, był ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak, któremu od początku zależało, aby siedzibą Stowarzyszenia było Opole. Pomyślowi temu błogosławił ówczesny Biskup Opolski – ks. abp prof. dr hab. Alfons Nosol. Był on na bieżąco informowany o wszystkich działaniach inicjujących SPMK. W związku z faktem, że siedzibą Stowarzyszenia pozostaje Opole, znajduje się tu pełna dokumentacja tej organizacji, a także jej archiwum, stąd też już 16 października 2016 r. prezes zwrócił się do Biskupa Opolskiego z prośbą o możliwość korzystania z serwerów diecezji opolskiej. SPMK otrzymało pozytywną odpowiedź, zaś wybudowanie strony internetowej zlecono jednej z opolskich firm. Nowa strona internetowa zawiera tzw. strefę członka, w której znajdują się informacje przeznaczone dla osób przynależących do organizacji. Są one publikowane w *newsletterze*. Jest to jeden ze sposobów informowania członków SPMK o planowanych wydarzeniach. Drugim jest tzw. sekretariat elektroniczny. Nowy Zarząd – ze względu na konieczność oszczędzania i chęć usprawnienia komunikacji – postanowił odejść od tradycyjnej korespondencji w kontakcie z członkami SPMK, stąd pomysł zorganizowania tzw. sekretariatu elektronicznego. Skorzystano w tym celu z oferty domeny @gmail.com, która jest darmowa oraz zawiera szereg elektronicznych narzędzi, potrzebnych do obsługi stosunkowo dużej korespondencji w naszym stowarzyszeniu. Sekretariat elektroniczny zorganizowały: sekretarz SPMK – s. Dolores Nowak, oraz Estera Baksik, która ponadto podjęła się funkcji *webmastera* strony internetowej.

Warto w tym miejscu nadmienić, że Zarząd w mijającej kadencji prowadził aktywną politykę informacyjną, której znakami charakterystycznymi, poza powyżej

wymienionymi, są także: osoba rzecznika prasowego i jego notatki, liczne audycje radiowe i telewizyjne, wielość artykułów prasowych (lokalnych i ogólnopolskich), jak również bogata korespondencja prezesa z biskupami diecezji polskich, różnego rodzaju osobami i instytucjami, jak wreszcie blisko 40 listów wysłanych do członków SPMK, ponadto także liczne listy gratulacyjne, adresy kondolencyjne, życzenia na różne okazje itp.

3. Wewnętrzne akty prawe SPMK

Zarząd SPMK w kadencji sprawozdawczej, pragnąc uporządkować przebieg walnego zgromadzenia wyborczego, wypracował: tzw. ordynację wyborczą, regulamin posługiwania się danymi teleadresowymi członków SPMK, regulamin uiszczania składek, dokumenty rekrutacyjne oraz zmieniał dwukrotnie Statut, o czym będzie poniżej. Wszystkie te dokumenty opublikowane są na stronie internetowej stowarzyszenia oraz były po ich zatwierdzeniu przez Zarząd przesłane wszystkim członkom do wiadomości.

4. Patronat honorowy

W połowie października 2013 r. Zarząd SPMK wprowadził w życie instytucję patronatu honorowego Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Wypracowane zostały następujące zasady przyznawania patronatu honorowego:

Stowarzyszenie może otoczyć swoim patronatem honorowym festiwale, szczególne koncerty, wydarzenia muzyczno-kościelne, wydawnictwa książkowe, płytowe i nutowe, konferencje naukowe oraz podobne przedsięwzięcia, zgodne z prawodawstwem Kościoła rzymskokatolickiego.

Osoba fizyczna lub prawna ubiegająca się o patronat, po otrzymaniu zgody, zobowiązana jest opisywać wyżej wymienione w sposób następujący:

„Pod patronatem honorowym Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych” oraz używać logo Stowarzyszenia.

Aby otrzymać zgodę na patronat honorowy SPMK należy zwrócić się z podaniem skierowanym do Zarządu SPMK o jego udzielenie oraz przedstawić dokładny program oraz opis organizacji tego przedsięwzięcia. W przypadku wydawnictw podać należy ich zawartość treściową (spis treści, cel publikacji itp.).

W przypadku korzystania z tradycyjnej korespondencji dokumentacja powinna zostać złożona w 3 egzemplarzach. Pełną dokumentację należy przesłać na adres siedziby SPMK (ul. kard. B. Kominka 1; 45-032 Opole).

Stowarzyszenie SPMK zastrzega sobie 30 dni na udzielenie odpowiedzi.

Komisję doradczą Zarządu tworzyli: ks. dr hab. Robert Bernagiewicz, ks. mgr Krzysztof Łapiński i mgr Józef Chudalla.

Zarząd SPMK przyznał następujące patronaty honorowe podczas upływającej kadencji:

Ks. Wiesław Hudek, *Szukajcie Bożej melodii. 60 homilii o miłości, wierze i muzyce*, Drukarnia Archidiecezjalna, Katowice 2013.

Festiwal Kolęd, Pastorałek i Utworów Bożonarodzeniowych *VENITE ADOREMUS* (Rybnik - Wodzisław - Żory) - edycja w 2013 r. (wnioskodawca: Adam Kuśka).

Ks. Wiesław Hudek, *Uczę się życiem dziękować. Poezje zebrane*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2014.

Koncert Papieski Pamięci i Dziękczynienia za dar Kanonizacji Ojca Św. Jana Pawła II, kościół Świętej Rodziny w Radomiu, 24 kwietnia 2014 (wnioskodawca: Emanuel Bączkowski).

Sesja naukowa *Piękno liturgii - aspekty pastoralne*, Katowice-Panewniki, 17 maja 2014 (wnioskodawca: s. M. Benigna Tkocz).

Festiwal Twórczości Religijnej *Fide et Amore*, Żory 2014 (wnioskodawca: ks. Wiesław Hudek).

IV Konferencja Organoznawcza *Śląskie organy*, Opole, 18 marca 2015 (wnioskodawca: ks. Grzegorz Poźniak).

Ks. Wiesław Hudek, *Felietony radiowe. O świętych*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2014.

Wojewódzki Festiwal Pieśni *Bóg się rodzi* - edycja XIX (wnioskodawca: Stanisław Ratajczyk).

Festiwal Kolęd, Pastorałek i Utworów Bożonarodzeniowych *VENITE ADOREMUS* (Rybnik - Wodzisław - Żory) - edycja w 2014 r. (wnioskodawca: Adam Kuśka).

I Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych, Opole, 1 czerwca 2015 (wnioskodawca: Gabriela Czurlok).

Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Klasztor w muzyce” - w ramach XXV edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater*, Częstochowa, 5-7 maja 2015 (wnioskodawca: o. Nikodem Kilnar OSPPE).

Festiwal „Muzyka w Starym Opactwie” - XX edycja, Rudy 2015 (wnioskodawca: ks. Bogdan Kicingier).

Wydawnictwo płytowe *Martyrum Polonorum Laudes*, DUX 2015 (wnioskodawca: Michał Sławecki).

Wydawnictwo płytowe *Verbum incarnatum - Tajemnica Słowa Wcielonego w śpiewie gregoriańskim i ambrozjańskim z improwizacjami saksofonowymi. Św. Janowi Pawłowi II w hołdzie*, 2015 (wnioskodawca: Michał Sławecki).

Studium Śpiewu Gregoriańskiego - Niepokalanów 2015/2016, Stowarzyszenie *Calmaverunt Iusti*, Zakład Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Centrum Studiów Mariologicznych UKSW - Instytut Maryjno-Kolbiański „Kolbianum” w Niepokalanowie (wnioskodawca: Michał Sławecki).

Festiwal Kolęd, Pastorałek i Utworów Bożonarodzeniowych *VENITE ADOREMUS* (Rybnik - Wodzisław - Żory) - edycja w 2015 r. (wnioskodawca: Adam Kuśka).

II Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych, Opole, 1 czerwca 2016 (wnioskodawca: Beata Bączkiewicz).

II Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Fide et Amore*, Żory 2015 (wnioskodawca: ks. Wiesław Hudek).

Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Ad Dei gloriam, ad utilitatem populi*, Warszawa, 12 kwietnia 2016 (wnioskodawca: Emilia Dutkiewicz).

Festiwal Muzyki Organowej *Muzyka w Starym Opactwie*, Rudy, XXI edycja – 2016 (wnioskodawca: ks. Bogdan Kicinger).

X Jubileuszowy Festiwal Twórczości Religijnej *Fide et Amore*, Żory 2016, organizowany w rocznicę 1050-lecia chrztu Polski (wnioskodawca: ks. Wiesław Hudek, Stanisław Ratajczyk).

II Warsztaty liturgiczno-muzyczne z cyklu *Musicam Sacram in Pomerania*, Słupsk, 2–4 grudnia 2016 (wnioskodawca: Łukasz Benedykt Bilski).

Festiwal kolęd, pastorałek i utworów bożonarodzeniowych *VENITE ADOREMUS*, 2016 (wnioskodawca: Adam Kuśka).

V Konferencja Organoznawcza *Śląskie organy*, Opole, 5 kwietnia 2017 (wnioskodawca: ks. Grzegorz Poźniak).

III Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych, Opole, 1 czerwca 2017 (wnioskodawca: Gabriela Czurlok).

Konferencja naukowa i księga jubileuszowa, WT UŚ, listopad 2018 (wnioskodawca: ks. Leszek Szewczyk, ks. Wiesław Hudek).

III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Fide et Amore*, Żory 2017 (wnioskodawca: ks. Wiesław Hudek).

XXII edycja Festiwalu „Muzyka w Starym Opactwie”, Rudy, maj – październik 2017 (wnioskodawca: ks. Bogdan Kicinger).

5. Odznaczenie *Per musicam ad fidem*

Zarząd, pragnąc corocznie uhonorować nagrodą osobę lub instytucję szczególnie wyróżniającą się w Kościele rzymskokatolickim w Polsce na polu muzyki kościelnej, powołał do istnienia specjalną nagrodę-odznaczenie, któremu nadana została nazwa *Per musicam ad fidem*. Warunkiem otrzymania wyróżnienia jest przesłanie propozycji kandydata wraz z uzasadnieniem. Wnioski opiniuje kapituła odznaczenia, którą tworzą: ks. prof. Andrzej Zając – przewodniczący, dr hab. Beata Bodzioch – sekretarz, ks. prof. Andrzej Filaber, prof. Julian Gembalski, ks. prof. Stanisław Ziemiański, ks. prof. Antoni Reginek oraz urzędujący prezes. Uroczyste wręczenie medalu odbywa się podczas wrześniowego zjazdu SPMK. Podczas upływającej kadencji medale otrzymali: ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak, ks. prof. dr hab. Jan Chwałek, ks. prof. dr hab. Stanisław Ziemiański oraz Gizela Skop.

6. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych „Musica Ecclesiastica”

W 2006 r. ukazał się pierwszy numer „Biuletynu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych”, stając się rocznikiem, którego każdorazowy numer otrzymywał własny tytuł.

(2006) – *Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych w latach 2001–2005*
(ISBN 83-7270-427-90)

(2007) – *Kształcenie organistów*

(ISBN 978-83-7270-491-0)

Recenzja wydawnicza: ks. prof. dr hab. Helmut J. Sobeczko (UO)

(2008) – *Posługa organisty*

(ISBN 978-83-7270-491-0)

Recenzja wydawnicza: dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UO

(2009) – *Muzyk kościelny*

(ISBN 978-83-7270-669-7)

Recenzja wydawnicza: ks. dr hab. Robert Bernagiewicz, KUL

(2010) – *Musica instrumentalis*

(ISBN 978-83-7270-785-5)

Recenzja wydawnicza: dr hab. Marta Kierska-Witczak, prof. AM Wrocław

(2011) – *Musica liturgica*

(ISBN 978-83-7270-850-2)

Recenzja wydawnicza: dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UO

(2012) – *Miscellanea*

(ISBN 978-83-7270-971-4)

Recenzja wydawnicza: ks. dr hab. Robert Bernagiewicz, KUL

(2013) – *De cantu sacro*

Recenzja wydawnicza: dr hab. Remigiusz Pośpiech, prof. UO i UWr

Zarząd SPMK na początku swojej kadencji postanowił przekształcić dotychczasowy biuletyn w profesjonalne czasopismo naukowe. Wyzwaniem było także jego zaprogramowanie, aby w krótkim czasie zostało ono odnotowane na liście czasopism punktowanych. Zdecydowano się na stały tytuł czasopisma – „Musica Ecclesiastica. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych”. Określono, że profil czasopisma obejmuje problematykę szeroko rozumianej muzyki kościelnej. W nowym formacie struktura czasopisma otrzymała następujący układ:

I. Materiały i studia

W tej części publikowane będą treści wykładów, komunikatów oraz innych prezentacji, które zostały wygłoszone na zjeździe SPMK, oraz artykuły naukowe związane z muzyką kościelną:

- artykuły muzykologiczne;
- artykuły z zakresu prawodawstwa muzyczno-liturgicznego;
- artykuły z zakresu wykonawstwa muzyczno-liturgicznego;
- inne - odnoszące się bezpośrednio lub pośrednio do muzyki sakralnej w jej wielorakich uwarunkowaniach.

II. Recenzje i omówienia

W tej części publikowany będzie przegląd pozycji książkowych i czasopism z zakresu muzyki kościelnej, które ukazały się na rynku wydawniczym.

III. Sprawozdania

W tej części publikowane będą sprawozdania z przedsięwzięć naukowych i popularnonaukowych, związanych z główną linią pisma.

IV. Dodatek nutowy

W tej części publikowana będzie, polecana przez SPMK do wykonywania, muzyka kościelna.

W roczniku możliwe jest także publikowanie tekstów o innym charakterze, np. wspomnień o osobach zmarłych itp.

Aby rocznikowi nadać możliwie najwyższy poziom merytoryczny i wydawniczy, powołana została ponadto rada naukowa czasopisma, do której zaproszono muzyków kościelnych oraz muzykologów z Polski i zagranicy, powiększono grupę recenzentów (prowadzona jest procedura recenzowania artykułów naukowych zgodnie z *Podstawowymi zasadami recenzowania publikacji w czasopismach* zamieszczonymi na stronie internetowej MNiSW – procedura *double-blind review*) oraz powołano zespół redakcyjny, przygotowano konieczne do przedłożenia formularze: oświadczenie w kwestii utrzymania standardów etycznych obowiązujących w czasopiśmie oraz oświadczenie o przeniesieniu majątkowych praw autorskich; celem zabezpieczenia oryginalności artykułów naukowych (zapora *ghostwriting*) redakcja wymaga ponadto złożenia pisemnej deklaracji, że nadesłany do druku tekst jest oryginalny i nie był dotąd nigdzie publikowany. Przygotowana została ponadto strona internetowa rocznika (www.rocznik.spmk.pl), na której dostępne są wszystkie dotychczas opublikowane biuletyny oraz numery „Musica Ecclesiastica”.

Bardzo pozytywną rolę w nadaniu rocznikowi cech jakościowych odegrali: ks. Joachim Waloszek (redaktor techniczny) oraz Józef Chudalla (korektor).

Redakcja „Musica Ecclesiastica” z wielką starannością i konsekwencją zabiega o podnoszenie poziomu czasopisma. W połowie 2016 r. poddaliśmy się ewaluacji periodyków, przesyłając ankietę do programu *Index Copernicus*. Wprowadzamy kolejne modyfikacje, które są wyrazem projakościowych zabiegów. Zależy nam bowiem na tym, aby największa organizacja muzyczno-kościelna w Polsce – Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych – mogła przedkładać polskiemu i obcojęzycznemu czytelnikowi oraz wykonawcy czasopismo z aktualną i wysoce jakościową tematyką, jak również repertuarem muzyczno-kościelnym.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW rocznikowi przyznano 4 punkty na tzw. liście B. Do tej pory ukazały się 4 numery rocznika „Musica Ecclesiastica”.

7. Osobowość prawna SPMK

U początku sprawozdawczej kadencji Zarządu SPMK postanowiono uregulować prawnie i organizacyjnie związek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych z Konferencją Episkopatu Polski. Staranie się o nadanie osobowości prawnej kościelnej przełożyło się na zainicjowanie szeregu procedur, związanych z prawnym umocowaniem Stowarzyszenia w kontekście ustawy *Prawo o stowarzyszeniach*. Te z kolei

akty prawne wymagają od organizacji stowarzyszeniowych pełnej sprawozdawczości finansowej. W związku z tym zarząd zatrudnił dr Beatę Balicką-Błagitkę oraz księgową, Irenę Stężałą, do przygotowania pełnej dokumentacji finansowej (zakupiono komputer oraz oprogramowanie księgowo), odnowienia statutu oraz stworzenia zgodnych z prawem procedur zarządzania SPMK. Przy dużym nakładzie pracy wyżej wymienionych osób, Zarządu oraz po odbyciu dwóch walnych zgromadzeń (30 maja 2015 r. oraz 20 lutego 2016 r.), po zmianie statutu i jej zatwierdzeniu przez Sąd Okręgowy w Opolu oraz Konferencję Episkopatu Polski, osiągnięto stan prawny, który zdaje się zapewniać Stowarzyszeniu Polskich Muzyków Kościelnych możliwie najlepsze umocowanie prawne: osobowość prawną (cywilną), wynikającą z ustawy *Prawo stowarzyszeniach*, oraz osobowość prawną kościelną, która zacieśnia związek SPMK z Konferencją Episkopatu Polski (biskupi mianowali asystenta kościelnego SPMK, którym został ks. dr Joachim Waloszek z Opoła). Obowiązki księgowej stowarzyszenia pełni Irena Stężała. Coroczne sprawozdanie finansowe zatwierdza Komisja Rewizyjna SPMK.

8. Finanse SPMK

Stan kasy w porównaniu do jego poziomu wyjściowego uległ znacznemu obniżeniu. Zanim podam powody takiej sytuacji pragnę podkreślić, że poziom składki nie został podwyższony od momentu powstania Stowarzyszenia, i wypada podpowiedzieć, że przyszły Zarząd prawdopodobnie będzie musiał tego rodzaju propozycję przedłożyć członkom SPMK. Kolejnym problemem jest ściągalność składek.

Na wyraźne pomniejszenie się stanu kasy SPMK wpłynęła konieczność złożenia sprawozdań finansowych, co z kolei wiązało się z zatrudnieniem księgowej, zakupem komputera oraz oprogramowania. To pierwszy powód. Drugim jest profesjonalizacja procedur redakcyjno-wydawniczych czasopisma stowarzyszeniowego – „Musica Ecclesiastica”. Pomimo tych przyczyn, finanse SPMK wydają się być stabilne, a podwyższenie składki pomogłoby natomiast zaoszczędzić pieniądze na przyszłe, nieprzewidziane sytuacje.

9. Doroczne zjazdy SPMK

Zgodnie z wcześniejszymi latami, odbywały się także zjazdy członków Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych:

23–25 września 2014 r. – organizator: ks. dr Dariusz Sobczak – Gniezno

22–24 września 2015 r. – organizator: ks. dr Piotr Dębski – Legnica – Krzeszów

13–15 września 2016 r. – organizator: ks. dr Mariusz Białkowski – Poznań

19–21 września 2017 r. – organizatorzy: ks. dr hab. Robert Tyrała i prof. dr hab. Wiesław Delimat – Kraków.

Harmonogram trzydniowych spotkań jest każdorazowo szczerze wypełniony: od spraw administracyjno-organizacyjnych, poprzez prezentację nowo przyjętych członków Stowarzyszenia, możliwość nabycia wydawnictw książkowych i nagrań płytowych, zwłaszcza jeśli ich autorami (wykonawcami) są koleżanki i koledzy, do

niezwykle ważnego punktu, jakim jest konferencja naukowa. Zjazdy są doskonałą okazją do promocji ośrodków leżących z dala od głównych tras komunikacyjnych albo położonych w odległych zakątkach Polski, stwarzają ponadto możliwość zobaczenia takich miejsc, które na ogół nie są często odwiedzane. Starannie opracowane informatory zjazdowe stają się najpierw pomocą organizacyjną dla uczestników zjazdu, później – dowodami uczestnictwa w wydarzeniach, na koniec zaś pamiątką po nich. Spotkania towarzyskie – wszak bez nich życie SPMK straciłoby dużo ze swego kolorytu – są okazją do ściślejszej integracji środowiska i zawiązywania bliższych znajomości. Dokumentacją zjazdów są wydawane na tę okoliczność tzw. książeczki zjazdowe oraz kronika SPMK, którą od wielu lat bardzo skrupulatnie prowadzi dr Jan Gładysz.

Szczególną częścią dorocznych zjazdów jest konferencja naukowa. Zarządowi zależało bardzo, aby miała ona swoją myśl przewodnią, a także aby nadać naukowym przedłożeniom możliwie najwyższą jakość. Za część naukową dorocznych zjazdów odpowiadał zastępca prezesa – prof. dr hab. Czesław Grajewski:

– XV zjazd SPMK – *Omnis creatura laudet Creatorem suum* – konferencja z okazji 100-lecia Chóru Prymasowskiego przy bazylice archikatedralnej w Gnieźnie (2014);

– XVI zjazd SPMK – *Laudate Dominum per organa benesonantia* – konferencja *Organy i muzyka organowa w kulturze Kościoła* zorganizowana w aspekcie organów w bazylice krzeszowskiej (2015);

– XVII zjazd SPMK – *Fons de domo Domini egreditur* – konferencja w 1050-lecie chrztu Polski (2016);

– XVIII zjazd SPMK – *Scribite et docete istud canticum* – konferencja w 100-lecie organistowskiej szkoły salezjańskiej w Przemyślu (2017).

Nie sposób zapomnieć ponadto o zaproszonych gościach, licznych koncertach, prezentacjach instrumentów i szeregu innych przedsięwzięć, które cechowały zjazdy Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, które organizował odchodzący Zarząd.

Warto w tym miejscu odnotować, że stałymi uczestnikami naszych zjazdów byli księża biskupi: Stefan Cichy – Przewodniczący Podkomisji ds. Muzyki Kościelnej KEP, Adam Bałabuch – Przewodniczący Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów KEP oraz Piotr Greger – nowy przewodniczący komisji muzycznej.

10. Posiedzenia Zarządu SPMK

W kadencji sprawozdawczej regularnie odbywały się posiedzenia Zarządu SPMK: na początku każdego roku kalendarzowego, podczas walnych zgromadzeń oraz wrześniowych zjazdów SPMK. Najlepszym miejscem dla tego rodzaju spotkań jest Jasna Góra. Duchowa stolica Polski przyciąga całym swoim dziedzictwem, lokalizacją, ale także gościnnością o. dr. Nikodema Kilnara OSPPE – krajowego duszpasterza muzyków kościelnych.

11. Nabór członków

W kadencji 2013–2017 przyjęto do SPMK 40 osób. Zarząd przed wysłaniem listy kandydatów na członków SPMK do Komisji Rekrutacyjnej sam wstępnie opiniował kandydatów. Komisja rekrutacyjna po protokolarnym zatwierdzeniu kandydatów przedstawiała nowych kandydatów członkom SPMK podczas dorocznych zjazdów, po czym Zarząd swoją decyzją zatwierdzał ich kandydatury.

12. Śpiewnik liturgiczny – Instrukcja o muzyce liturgicznej

Zarząd SPMK zainicjował prace nad ogólnopolskim śpiewnikiem liturgicznym: w strefie członka witryny internetowej SPMK przygotowano miejsce na weryfikację śpiewów *Ordinarium missae* oraz *Proprium missae*. Podczas zjazdów tematy te były omawiane w ramach wykładów i paneli dyskusyjnych. Owocem tych prac było nadanie przez Konferencję Episkopatu Polski statusu ogólnopolskiego śpiewnika liturgicznego *Śpiewnikowi* ks. Siedleckiego, którego nową edycję przygotował ks. Wojciech Kałamarz CM z Krakowa.

Podkomisja ds. Muzyki Kościelnej KEP kontynuowała zainicjowane w poprzedniej kadencji prace nad *Instrukcją o muzyce liturgicznej*.

Zakończenie

Na koniec pragnę podziękować wszystkim PT. Członkom SPMK za obdarzenie moich współpracowników i mnie samego dużym kredytem zaufania. Jestem przekonany, że sprawozdając się przed członkami SPMK, mogę ze spokojem serca powtórzyć za św. Pawłem – na poły metaforycznie, na poły *directo*: „W dobrych zawodach wystąpiłem, bieg ukończyłem, wiary ustrzegłem” (2 Tm 4,7).