

Ks. Piotr Wiśniewski  
Lublin  
ORCID: 0000-0001-8225-7552

„Musica Ecclesiastica”  
17 (2022), s. 131–132

## NOWOŚCI WYDAWNICZE

ANDRZEJ GŁADYSZ, *Organy Jana Śliwińskiego z kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Krynicy-Zdroju*, Polihymnia, Lublin 2021, 214 s., ISBN 978-83-7847-778-5.

Monografia składa się z pięciu rozdziałów. W pierwszym przedstawiono zarys historii Krynicy-Zdroju, tamtejszego kościoła i parafii. Rozdział drugi zawiera opis przeprowadzonego przez Komitet Budowy Kościoła w latach 1892-1894 konkursu na budowę organów. W rozdziale trzecim przedstawiono dzieje instrumentu od chwili jego budowy do wybuchu II wojny światowej, wskazując również liczne oferty wymiany organów przedstawiane przez polskie i obce zakłady organmistrzowskie. Rozdział czwarty przybliża dzieje organów po II wojnie światowej, translokację instrumentu z Krynicy-Zdroju (diecezja tarnowska) do Zemborzyna (diecezja sandomierska, obecnie radomska) oraz przedstawia okoliczności montażu nowych organów Stefana Truszczyńskiego. Ostatni rozdział stanowi opis inwentaryzacyjny oraz analizę struktury brzmieniowej organów Jana Śliwińskiego. Opracowanie uzupełnia obszerny aneks dokumentujący materiał fotograficzny i źródłowy.

JANUSZ MUSIALIK, *Fisharmonia w kulturze ziem polskich XIX i XX wieku*, Polihymnia, Lublin 2022, 486 s., ISBN 978-83-7847-745-7.

Publikacja przedstawia historię, budowę i funkcjonowanie fisharmonii w kulturze ziem polskich XIX i XX stulecia. Stanowi ona wynik badań źródłowych nad rodzimą kulturą muzyczną i jest pionierskim polskojęzycznym opracowaniem naukowym w literaturze instrumentologicznej na temat tego instrumentu. W rozdziale pierwszym autor podejmuje zagadnienia wstępne, związane z terminologią, podłożem historyczno-społeczno-ekonomicznym. Rozdział drugi dotyczy budownictwa fisharmonii na ziemiach polskich; przedstawieni w nim zostali również polscy budowniczości tego instrumentu poza Polską oraz zarys organizacji produkcji i cechy konstrukcyjne fisharmonii polskich. Rozdział trzeci zawiera treści dotyczące metody sprzedaży fisharmonii. Rozdział czwarty wykazuje miejsca użytkowania fisharmonii w przestrzeni sakralnej, świeckiej, a także w szkolnictwie. Ostatni rozdział wskazuje na obecność fisharmonii w sztuce: literaturze, malarstwie i fotografii. Monografię dopełniają dziewięć aneksów, w których podano m.in. wytwórców fisharmonii, warsztaty naprawcze oraz pieczęcie firmowe.

TOMASZ JASIŃSKI, *Muzyka u św. Michała na Bronowicach. Z lubelskiej tradycji chóralnej*, Polihymnia, Lublin 2021, 116 s., ISBN 978-83-7847-737-2.

Monografia dokumentuje bogatą i różnorodną działalność muzyczną chóru w kościele św. Michała Archanioła w Lublinie, prezentuje tradycję muzyczną miejsca i osób, które ją tworzyły i kształtowały. Treść rozdziału pierwszego dotyczy historii chóru kościelnego parafii św. Michała na Bronowicach. Rozdział drugi jest próbą rekonstrukcji repertuaru bronowickiego chóru w świetle zachowanych rękopisów i druków. Rozdział trzeci przedstawia wybrane wydarzenia muzyczne w parafii św. Michała w okresie po Soborze Watykańskim II. Całość opracowania dopełnia aneks zawierający kalendarium występów chóru kościelnego działającego w parafii św. Michała.

KINGA KRZYMOWSKA-SZACOŃ, *W ramionach Matki, pod płaszczem Królowej. Wybrane aspekty kultu maryjnego w twórczości kompozytorów polskich w latach 1956-2018*, Wydawnictwo KUL, Lublin 2021, 348 s., ISBN 978-83-8061-935-7.

Publikacja stanowi charakterystykę utworów o tematyce maryjnej współczesnych kompozytorów polskich ze szczególnym uwzględnieniem dzieł, które reprezentują podstawowy aspekt kultu maryjnego. Autorka podsumowuje twórczość maryjną względem różnych kryteriów oraz charakteryzuje wybrane kompozycje. Rozdział pierwszy ma naturę wprowadzenia w tematykę mariologii oraz ukazuje tło historyczne i podstawy teologiczne kultu maryjnego. Rozdział drugi poświęcony jest przejawom kultu maryjnego w historii muzyki polskiej. Rozdziały trzeci i czwarty dotyczą wybranych aspektów kultu maryjnego w pobożności polskiej, uwzględniając dzieła kompozytorów współczesnych. Rozdział piąty przedstawia kompozycje łączące dwa aspekty kultu maryjnego: Maryję jako Matkę oraz Maryję jako Królową Polski. Monografię uzupełniają dwa aneksy: katalog kompozytorów podejmujących tematykę maryjną oraz spis kompozycji powstałych w latach 1956-2018.