

Ks. Franciszek Koenig  
Uniwersytet Opolski  
ORCID: 0000-0003-0285-9081

„Musica Ecclesiastica”  
18 (2023), s. 163–166



Zgłoszono: 25.09.2022  
Zaakceptowano: 06.10.2022

**LAUDACJA WYGŁOSZONA Z OKAZJI  
WRĘCZENIA KS. JOACHIMOWI WALOSZKOWI  
MEDALU STOWARZYSZENIA POLSKICH MUZYKÓW KOŚCIELNYCH  
PER MUSICAM AD FIDEM  
SIEDLCE, 20 WRZEŚNIA 2022 R.**

Czcigodni Księża Biskupi,  
Szanowni Muzycy Kościelni i wszyscy Zgromadzeni.

Z wielką satysfakcją pragnę przedstawić osobę tegorocznego laureata medalu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych *Per musicam ad fidem*.

Ks. Joachim Waloszek jest kapłanem diecezji opolskiej, doktorem nauk teologicznych w zakresie muzykologii, jednym z pierwszych członków Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, kapłanem niezwykle oddanym muzyce kościelnej, o którym mówi się w środowisku, że jest charyzmatycznym krzewicielem piękna muzyki w Kościele. Jest kapłanem, który ukochał muzykę, który każdy dzień rozpoczyna od modlitwy i gry na pianinie (ulubieni kompozytorzy to: Mozart, Schubert, Beethoven i Chopin).

Ks. Joachim przyszedł na świat w 1953 r. w podopolskim Zakrzowie Turawskim w rodzinie o tradycjach pedagogicznych i muzycznych. Zamiłowanie do muzyki, szczególnie kościelnej, wyniósł więc z domu. Jego dziadek i mama byli wieloletnimi organistami i dyrygentami chóru parafialnego. Do tradycji, kontynuowanej do dziś, należy rodzinne muzykowanie, do którego często zapraszane jest grono przyjaciół. Swoją podstawową edukację muzyczną w zakresie gry na fortepianie zdobywał w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu. Po maturze podjął studia teologiczne i formację duchową w Wyższym Seminarium Duchownym w Nysie. Święcenia kapłańskie przyjął w 1978 r. w Opolu, a jego pierwszą i jedyną wspólnotą parafialną, w której przyszło mu posługiwać w charakterze wikariusza, była parafia św. Anny w Zabrze. Jednak już po roku został skierowany na studia w Instytucie Muzykologii Kościelnej w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, które ukończył z wyróżnieniem w 1984 r. Ci, którzy z nim studiowali, zapamiętali go nie tylko jako niezwykle uzdolnionego muzyka i wirtuoza organów, ale przede wszystkim kapłana, który przez świeckich studentów był cenionym duszpasterzem, przewodnikiem w wierze, powiernikiem w rozwiązywaniu problemów życiowych,

a często nawet ojcem duchownym. Mistrzem ks. Joachima w dziedzinie muzykologii, a także w grze organowej był ks. prof. Karol Mrowiec – wybitny polski muzykolog, pod kierunkiem którego napisał wpieryw pracę magisterską, a później także doktorat (*Współczesna myśl teologiczna o muzyce*), obroniony w 1992 r. Praca ta ukazała się drukiem w 1997 r. w wydawnictwie Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego w Opolu pt. *Teologia muzyki*. Dzieło to jest do tej pory uważane za niezwykle cenne i jedyne w polskiej myśli teologiczno-muzykologicznej, prezentujące tak szerokie spojrzenie na muzykę jako na rzeczywistość objawiającą niezmiennie piękno Boga oraz przestrzeń głębokiego przeżywania wiary chrześcijańskiej.



Fot. 1. Wręczenie medalu SPMK ks. Joachimowi Waloszkowi przez Biskupa Siedleckiego Kazimierza Gurdę (fot. Monika Jabłkowska)

Decyzją ówczesnego Biskupa Opolskiego Alfonsa Nossola, ks. Joachim Waloszek dopełnił swoje wykształcenie muzyczne i muzykologiczne 2-letnimi studiami w Papieskim Instytucie Muzyki Kościelnej w Rzymie. Poszerzenie wiedzy, a jeszcze bardziej zdobyte wówczas, a bezcenne dla każdego muzyka kościelnego doświadczenie muzyki w liturgii, jej znaczenia i możliwości, pozwoliło ks. Joachimowi przekonać się o potrzebie dogłębnych badań nad muzyką w ujęciu myśli teologicznej, filozoficznej i muzykologicznej, a zarazem zainspirowało do wytężonej i długotrwałej troski o właściwy – piękny – kształt muzyki w liturgii. Do takiej postawy starał się też wychowywać kapłanów diecezji.

Dlatego największym – można powiedzieć – osiągnięciem życiowym ks. Joachima jest jego wieloletnia praca wychowawcza w seminarium duchownym – najpierw w Nysie, następnie w Opolu, co miało związek z powstaniem w 1994 r. Uniwersytetu Opolskiego z pierwszym w postkomunistycznej Polsce Wydziałem Teologicznym. Pracę wychowawczą rozpoczynał jako prefekt, później był wicerektorem, a najdłużej, bo 16 lat, pełnił odpowiedzialną i absorbującą funkcję rektora seminarium. Wszyscy wychowankowie ks. Joachima jednoznacznie i z wielkim uznaniem wypowiada-

ją się o charyzmacie jego kapłaństwa. Ów niezwykle autorytet ks. Waloszka wśród kapłanów diecezji sprawił, że kiedy jego posługa rektora dobiegła końca, Biskup Opolski Andrzej Czaja powierzył mu funkcję Wikariusza Biskupiego ds. Stałej Formacji Kapłanów, którą pełni do chwili obecnej.



Fot. 2. Ks. Joachim Waloszek – laureat medalu *Per musicam ad fidem*  
(fot. Monika Jabłkowska)

Od 1984 r., a więc od czasu ukończenia studiów na KUL-u, z przerwą na studia rzymskie, ks. Joachim Waloszek z wielkim zaangażowaniem i oddaniem wprowadzał alumnów w dzieło muzyki kościelnej, będąc wykładowcą muzyki, a także prowadząc zespoły muzyczne, w tym przede wszystkim chór seminaryjny i scholę gregoriańską. Warto ponadto dodać, że po powrocie ze studiów rzymskich wraz ze swoją siostrą śpiewał w uznanym wówczas w Opolu zespole *Cantores Opolienses pro Musica Sacra* (prowadzonym przez Józefa Chudallę, a śpiewali tam ponadto m.in. Remigiusz Pośpiech i jego żona, Wiesława). Oprócz tego ks. Joachim był także nauczycielem w diecezjalnym Studium Muzyki Kościelnej w Opolu. W ten sposób przyczynił się do wychowania – można powiedzieć – całego zastępu młodych muzyków kościelnych, duchownych i świeckich. Formalnie od momentu powstania Uniwersytetu Opolskiego był pracownikiem etatowym Wydziału Teologicznego UO, adiunktem najpierw w Zakładzie Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego (przekształconym w Katedrę Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego), a później w Katedrze Muzykologii w Instytucie Historii Uniwersytetu Opolskiego. W 2010 r. został wykładowcą nowo powstałego w Opolu kierunku studiów muzykologicznych. W 2019 r. ks. Joachim przeszedł na emeryturę, jednak nadal prowadzi zajęcia zlecone i nadal jest zaangażowany w prowadzenie na macierzystym Wydziale założonego przez siebie chóru kameralnego, w którym śpiewają studenci teologii oraz absolwenci opolskiej

muzykologii i seminarium. Widać, że miłości ks. Joachima do śpiewu i muzyki chóralnej nie pokonały nawet przywileje wieku emerytalnego.

Posługa rektora seminarium duchownego wymagała od naszego Laureata wielkiego poświęcenia i zaangażowania, co sprawiło, że zrezygnował z ubiegania się o kolejne stopnie awansu naukowego, realizując się bez reszty w dziele rozpalania miłości do muzyki w sercach i umysłach swoich wychowanków, czyli głównie kapłanów, ale i studentów świeckich. Ks. Joachim podejmował się także prac naukowych i wykładów w ramach różnych konferencji i sympozjów. Jego wystąpienia zawsze wzbudzały niezwykle zainteresowanie ze względu na oryginalność ujęcia i umiejętność trafnego rozpracowania stawianych kwestii. Do historii przeszedł wykład wygłoszony w 2003 r. w auli Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego na międzynarodowym sympozjum organizowanym przez *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* o napięciach obecnych w praktykowaniu muzyki kościelnej.

Laureat jest autorem kilkunastu artykułów naukowych, a także kompozycji muzycznych, m.in. melodii pieśni do słów poety ks. Jerzego Szymika ku czci Matki Bożej Pokornej czczonej w Rudach na Śląsku.

Niezwykle cennym wkładem ks. Joachima Waloszka w dzieło muzyki kościelnej było i jest nadal jego zaangażowanie w dziedzinie prac redakcyjnych i edytorskich. Jest redaktorem pozycji śpiewnikowych i pomocy liturgicznych, w tym 4-tomowego *Chorału Opolskiego*, katolickiego śpiewnika i modlitewnika *Droga do nieba* oraz dostosowanego doń zbioru harmonizacji – *Chorału „Droga do nieba”*. Pod jego redakcją ukazały się: zbiór melodii psalmów responsoryjnych i aklamacji przed Ewangelią *Psallite Domine sapienter*, teksty i śpiewy na Triduum Paschalne zebrane w książeczce *Zwycięzca śmierci* oraz *Śpiewnik fatimski*. Do każdego ze wspomnianych zbiorów zostały pod redakcją ks. Joachima opracowane akompaniamenty organowe. Jest to niezwykle ubogacenie muzyczne całego Kościoła w Polsce. Warto dodać, że ks. Joachim Waloszek osobiście realizuje skład komputerowy owych wydań. Ma i w tej dziedzinie niezwykle dar, do którego dochodzi doświadczenie. Wszystko to jest niezwykle cennym wkładem w poszerzanie bazy pomocy muzycznych, z której w codziennej posłudze mogą korzystać muzycy kościelni w całej Polsce.

Praca redakcyjna ks. Joachima jest także błogosławieństwem dla naszego Stowarzyszenia, gdyż ks. Joachim był od lat redaktorem składu nut wydawanych biuletynów SPMK oraz redaktorem rocznika SPMK *Musica Ecclesiastica*, nie wspominając już o edycji dodatków nutowych w innych wydawnictwach, w tym w półroczniku *Liturgia Sacra*.

Właśnie za wybitne osiągnięcia i wkład w rozwój muzyki sakralnej w Polsce w 2019 r. ks. Joachim Waloszek otrzymał „Srebrną Piszczalkę” – nagrodę przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski.

Wszystko, co zostało wyżej powiedziane o działalności ks. dr. Joachima Waloszka, prałata Jego Świątobliwości, czyni go jak najbardziej godnym wyróżnienia medalem *Per musicam ad fidem*.