

Jan M. Gładysz
Tuchów
ORCID: 0000-0003-0814-9558

„Musica Ecclesiastica”
18 (2023), s. 167–170



Zgłoszono: 10.01.2023
Zaakceptowano: 14.01.2023

XIII OGÓLNOPOLSKA PIELGRZYMKA MUZYKÓW KOŚCIELNYCH NA JASNĄ GÓRĘ

12 listopada 2022 r., w sobotę, z pielgrzymką do Królowej i Matki Narodu Polskiego na Jasnej Górze udali się po raz 13. muzycy kościelni z całej Polski: księża, organiści, chóry i zespoły wokalnie-instrumentalne. Doroczne pielgrzymowanie związane jest z obchodem św. Cecylii, patronki muzyki kościelnej, który w kalendarzu liturgicznym przypada 22 listopada. Diecezję tarnowską, która pełniła w tym roku przewodnią rolę, reprezentowały chóry z: Dębna (chór mieszany, dyr. P. Grabczyński), Kamienicy („Gorce”, dyr. D. Chęcińska), Krużlowej (*Cantate Deo*, dyr. R. Kwoka), Limanowej (*Canticum Jubilaeum*, dyr. M. Michalik; chór chłopięcy, dyr. H. Dyczek; chór męski, dyr. T. Staśko), Łącka („Zew gór”, dyr. M. Wnęk), Łużnej (*Cantabile*, dyr. J. Wypasek), Mielca (*Gaudete*, dyr. ks. P. Plata), Nowego Sącza (*Veraicon*, dyr. I. Biskupska), Radłowa (*Gaudete*, dyr. Ł. Burgieł), Tarnowa (chór mieszany DSO, dyr. D. Sowa; *Magnificat*, dyr. ks. B. Bąk; *Pueri Cantores Tarnovienses*, dyr. ks. G. Piekarz), Tuchowa (sanktuarijny chór mieszany, dyr. J.M. Gładysz) i Wielogłów (*Ave*, dyr. s. M. Garwol). Nad całością czuwał ks. dr Grzegorz Piekarz – dyrektor Wydziału Muzyki Kościelnej kurii tarnowskiej. Dla pełni obrazu należy dodać, że swój oficjalny udział w pielgrzymce zgłosiły również: „Chór pokoju” z Wrocławia, dyr. M. Gierczak, jasnogórski chór mieszany, dyr. M. Lauzer, chór DSO w Poznaniu, dyr. E. Domagała, oraz chór DSO z Rzeszowa, dyr. ks. A. Widak i ks. L. Dyka. Ponadto obecni byli przedstawiciele chórów z innych diecezji, którzy włączyli się w śpiew podczas liturgii.

Tradycja pielgrzymowania do uświęconych miejsc ma bardzo bogatą historię. Ze znanych miejsc tylko w Europie dość wspomnieć Rzym, Lourdes, Fatimę, Santiago de Compostella, a w ostatnich latach Međugorje. Wśród krajowych centrów kultury nie sposób nie wymienić Częstochowy, Gietrzwałdu, Kodnia, Sokółki, Góry Świętej Anny, Krakowa czy Tuchowa. Niewątpliwie palmę pierwszeństwa od ponad 300 lat dzierży Jasna Góra, ściśle związana z historią naszej ojczyzny, jednocząca Polaków z trzech zaborów, o której św. Jan Paweł II mówił, że „tu bije serce Matki”. Wśród tych, którzy w zorganizowany sposób pielgrzymują do swej Matki i Królowej, od 13 lat są również muzycy kościelni z całej Polski. Jak ważne jest to pielgrzymowanie osób tak mocno związanych ze sprawowaniem świętych czynności poprzez muzykę i śpiew, podkreślił w swym zaproszeniu o. Nikodem Kilnar – krajowy duszpasterz muzyków

kościelnych, który we współpracy z duszpasterzami odpowiedzialnymi za muzykę w poszczególnych diecezjach przygotowuje te spotkania. W okolicznościowym adresie skierowanym do muzyków kościelnych czytamy:

Od 12 lat z radością przybywamy na Jasną Górę Zwycięstwa jako wspólnota muzyków kościelnych, która pragnie zawierzyć Matce Najświętszej całe nasze posługiwanie Kościołowi, w którym żyje Chrystus i zbawia nas i nieustannie okazuje nam swoje miłosierdzie. Przychodzimy z różnych zakątków naszej Ojczyzny, aby jako wspólnota braci i siostr muzyków kościelnych, zgromadzonych we wspólnocie Kościoła, doświadczać Jego obecności w naszym życiu i naszym posługiwaniu. Ten rok, podobnie jak ubiegły, okazał się czasem wyjątkowej próby naszej wiary, naszej wierności Bogu i Kościołowi. Czas naznaczony epidemią zweryfikował nasze życie, naszą wiarę i spowodował, że wielu naszych braci i siostr odeszło od Boga i nie powróciło do Kościoła. Zdajemy sobie sprawę, że na tej drodze także wiele chórów, scholi i zespołów wokально-instrumentalnych przestało istnieć. Co się dzieje w naszym życiu i co się stanie, gdy w naszych „kagankach” zabraknie oliwy żywej wiary i gdy przestaną one świecić na przyście Chrystusa Oblubieńca? „Dlatego i wy bądźcie gotowi, bo o godzinie, której się nie domyślacie, Syn Człowieczy przyjdzie” (Mt 24,44). Przychodzimy do Tej, która jest naszą Królową, „jest Królową w służbie Boga dla ludzkości, jest Królową miłości, która swoje życie czyni darem dla Boga, aby włączyć się w plan zbawienia człowieka i czuwa nad nami, swoimi dziećmi, które zwracają się do Niej w modlitwie, aby Jej dziękować lub prosić o Jej matczyną opiekę i niebieską pomoc, gdy być może zgubiły drogę, udęczone cierpieniem lub niepokojem z powodu smutnych i bolesnych kolei życia. W pogodnych lub mrocznych chwilach życia zwracamy się do Maryi, zawierając się Jej nieustannemu wstawiennictwu, aby u Syna wyjednywała nam wszelkie łaski i miłosierdzie potrzebne w naszym pielgrzymowaniu po drogach świata”. Podczas naszego świętowania na Jasnej Górze, jak każdego roku, polecać będziemy Bożemu miłosierdziu naszych drogich zmarłych muzyków kościelnych, organistów, dyrygentów, chórzystów, kompozytorów oraz instrumentalistów, którzy uprzedzili nas w drodze do niebieskiej ojczyzny.

W 2022 r. hasłem przewodnim pielgrzymki muzyków kościelnych były słowa: „Pieśnią chcę chwalić imię Boga i dziękczynieniem Go wysławiać” (Ps 69,31). Do muzycznego przygotowania uroczystej liturgii zostali zaproszeni muzycy diecezji tarnowskiej. Pieczołowicie opracowany program śpiewów zawierał m.in. *Mszę jubileuszową* ks. Kazimierza Pasionka oraz pieśni: *Królowo ziem polskich* na wejście, *Didache* na dziękczynienie i *Laudate Dominum* na rozesłanie, opracowane również przez tego znakomitego muzyka. Ponadto w programie śpiewów znalazły się: *Alleluja* J. Gładysza, *Deus caritas est* J.H. Batora na przygotowanie darów i *Ave verum* W.A. Mozarta na komunię.

Sobotni poranek był gwarny w klasztorным kompleksie, ponieważ zjeżdżające się chóry gromadziły się wraz ze swymi opiekunami i dyrygentami w Sali Papieskiej. To właśnie tam miał miejsce pierwszy akt pielgrzymki: powitanie muzyków i liturgia pokutna poprowadzona przez o. N. Kilnara wraz z możliwością indywidualnej spo-

wiedzi. W trakcie jej trwania śpiewami gregoriańskimi oraz chóralnymi pieśniami o kontemplacyjno-pokutnym charakterze towarzyszyli nam *Pueri Cantores Tarnovienses* z Tarnowa i *Canticum Jubilaeum* z Limanowej. Na zakończenie wysłuchaliśmy katechezy ks. dra hab. Stanisława Garnczarskiego z UPJPII w Krakowie *Wiara fundamentem posługi muzyka kościelnego*. Mówca bardzo przystępnie i z dużą atencją przedstawił tytułowe zagadnienie, zwracając uwagę na zależność między wiarą i wykonywaną pracą, której charakter ma być wyraźnie służebny. Po krótkiej przerwie na posiłek uczestnicy pielgrzymki zgromadzili się w jasnogórskiej bazylice, gdzie miała miejsce wspólna próba przed uroczystą liturgią. Mszę św. w intencji pielgrzymów sprawował wraz z duszpasterzami muzyków kościelnych z całej Polski ks. bp Piotr Greger – przewodniczący Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski. On też wygłosił słowo Boże oparte na tekstach liturgicznych pielgrzymkowego dnia. Podkreślił, na przykładzie Maryi i Elżbiety, jak ważna jest potrzeba spotkań na różnych płaszczyznach: duchowej (relacje z Bogiem) i osobowej (relacje z bliźnimi). Zauważył, jak wiele dobra realizuje się właśnie przez spotkania również na gruncie muzyki, która w sposób wyjątkowy przedstawia Piękno i Miłość, czyli samego Stwórcę.

Akompaniament organowy podczas liturgii oraz koncertu zapewnili wykładowcy DSO w Tarnowie, organiści: Wiesław Kaczor z parafii NMP Szkaplerznej w Szywnaldzie i Damian Sowa z parafii św. Maksymiliana Kolbego w Tarnowie. Po zakończeniu liturgii odbył się koncert, podczas którego wystąpiły chóry zgłoszone przez dyrektora Wydziału Muzyki Kościelnej Kurii Tarnowskiej. I tak: Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses* pod dyr. ks. G. Piekarza wykonał *Cantate Domino in laetitia* Mariana Sawy oraz *Czego chcesz od nas, Panie* Józefa Świdra. Reprezentujący Sanktuarium Matki Bożej Bolesnej chór *Canticum Jubilaeum* z Limanowej pod dyr. Marka Michalika zaprezentował *Panis angelicus* Cesara Francka i *Zdrowaś Maryjo boleści pełna* Łukasza Farcinkiewicza. Następnie połączone chóry: „Gorce” z Kamienicy i „Zew gór” z Łącka pod dyr. Doroty Chęcińskiej i Marcina Wnęka, w barwnych strojach regionalnych reprezentujące górali białych (dla niewtajemniczonych: tych od Szczawnicy, Krościenka i Łącka), zaśpiewały *O Panno święta* Antoniego Chłondowskiego oraz *Bogarodzico Dziewico* w opracowaniu ks. Kazimierza Pasionka. Występujący kolejny chór *Cantabile* z Łużnej pod kierunkiem Jana Wypaska wykonał *Ubi caritas* Ola Gjeilo oraz *Zdrowaś Królowno wyborna* Andrzeja Koszewskiego. Na zakończenie zaprezentował się chór *Veraicon* z sanktuarium Przemienienia Pańskiego w Nowym Sączu, prowadzony przez Izabelę Biskupską, śpiewając *Domine convertere* Orlanda di Lasso i *Ave Maria* Dawida Kusza. Pieśnią apelową *Maryjo, Królowo Polski*, wykonaną przez obecne chóry wraz ze słuchaczami, zakończyła się XIII Ogólnopolska Pielgrzymka Muzyków Kościelnych na Jasną Górę.

Prowadzący koncert autor niniejszych słów, emerytowany organista tuchowskiego sanktuarium, w imieniu uczestników przekazał słowa wdzięczności: najpierw Bogu za talenty, którymi bez żadnej zasługi nas obdarzył, Matce Jego Syna za cudowny płaszcz opieki nad muzykami kościelnymi. W drugiej kolejności mówca po-

dziękował o. Nikodemowi Kilnarowi za przygotowanie i czuwanie nad sprawnym przebiegiem pielgrzymki, diecezjalnym duszpasterzom muzyków kościelnych oraz dyrygentom i organistom. Zwrócił się również z podziękowaniem do ks. bpa Piotra Gregera za przewodniczenie muzycznej i modlitewnej wspólnoty.

Ostatnim akcentem pielgrzymki było rozdanie obecnym na Jasnej Górze chórom okolicznościowych dyplomów uczestnictwa. Wielu z nas przeżyło to spotkanie głęboko, bardziej uświadomiło sobie potrzebę ukazywania piękna liturgii przez muzykę, a nade wszystko zapisało w sercach to spotkanie z postanowieniem powrotu za rok.