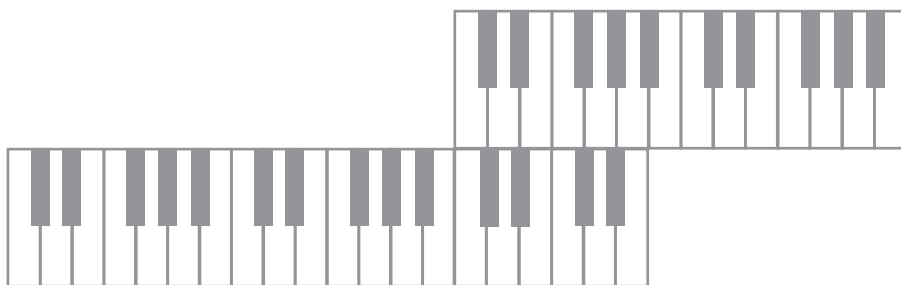


MUSICA ECCLESIASTICA



ROCZNIK STOWARZYSZENIA POLSKICH MUZYKÓW KOŚCIELNYCH

MUSICA ECCLESIASTICA

Redakcja tomu
CZESŁAW GRAJEWSKI

19 (2024)

RADA NAUKOWA

ks. prof. dr hab. Rastislav Adamko (UK Ružomberok, Słowacja); prof. Stefan Baier (HfKM Ratyzbona, Niemcy); ks. dr hab. Robert Bernagiewicz (Głuchów); ks. prof. dr hab. Jacek Bramorski (AM Gdańsk); ks. prof. dr hab. Andrzej Filaber (AK Warszawa); prof. dr hab. Julian Gembalski (AM Katowice); prof. Richard Mailänder (HfMT Kolonia, Niemcy); prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (UWr); ks. prof. dr hab. Antoni Reginek (Katowice); prof. Kunibert Schäfer (HfKM Ratyzbona, Niemcy); ks. prof. dr hab. Robert Tyrała (UPJPII Kraków); ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac (Tarnów)

RECENZENCI TOMU

ks. dr Jerzy Bisztyga, s. dr Gregoria Dworakowska OSB, ks. dr Lucjan Dyka, ks. dr hab. Stanisław Garn-
czarski, dr Jan Gładysz, dr Katarzyna Kamińska, dr Marta Popowska, dr Andrzej Prasał, ks. prof. dr hab.
Antoni Reginek, dr hab. Piotr Zawada

REDAKCJA

Kolegium redakcyjne

prof. dr hab. Czesław Grajewski (UKSW Warszawa) – redaktor naczelny
ks. dr hab. Stanisław Garnczarski (WTST UPJPII w Krakowie) – zastępca redaktora naczelnego
ks. dr hab. Mariusz Białkowski (AM Poznań) – członek kolegium redakcyjnego
ks. dr hab. Piotr Wiśniewski (KUL JPII Lublin) – członek kolegium redakcyjnego
ks. dr Lucjan Dyka (IWST Rzeszów) – członek kolegium redakcyjnego

Redaktorzy tematyczni

ks. dr hab. Mariusz Białkowski – semiologia chorału gregoriańskiego
ks. dr Lucjan Dyka – teoria muzyki antyku i wczesnego średniowiecza
ks. dr hab. Stanisław Garnczarski – pieśń liturgiczna
prof. dr hab. Czesław Grajewski – źródłoznawstwo
ks. dr hab. Piotr Wiśniewski – aktualności wydawnicze

Korekta: Józef Chudalla

Projekt okładki: ks. Wojciech Lipka

Skład: ks. dr Joachim Waloszek

Wersją referencyjną czasopisma jest edycja elektroniczna: www.spmk.pl/roczniki
Rocznik indeksowany jest w bazach: PBN, CEJSH, BazHum, Index Copernicus International
Zarejestrowany w bazie polityk wydawniczych polskich czasopism naukowych MOST Wiedzy
Od 1 grudnia 2021 pismo widnieje w wykazie MEiN (20 pkt.)

ISSN 2353-6985

Redakcja i Wydawnictwo: MUSICA ECCLESIASTICA

ul. Kardynała Bolesława Kominka 1, 45-032 Opole; e-mail: sekretariat.spmk@gmail.com
www.spmk.pl; www.spmk.pl/roczniki

Druk: POLIHYMNIA sp. z o.o.

ul. Deszczowa 19, 20-832 Lublin; tel./fax + 48 81 746 97 17; e-mail: poczta@polihymnia.pl
księgarnia wysyłkowa: www.polihymnia.pl



Copyright © 2024 Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych oraz autorzy.

Pewne prawa zastrzeżone. Licencja Creative Commons - Uznanie Autorstwa.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>

SPIS TREŚCI

Od Redakcji 7

ARTYKUŁY – MATERIAŁY – STUDIA

Marta Kierska-Witczak

„W sposobie sprawowania liturgii decyduje się przyszłość Kościoła”. Status muzyka kościelnego archidiecezji wrocławskiej w kontekście uwarunkowań historyczno-społecznych 11

Tomasz Głuchowski

Uposażenie organistów dekanatu krotoszyńskiego w XVIII i XIX wieku w świetle zachowanych archiwaliów 47

Czesław Grajewski

Ofiarność muzyków kapeli klasztornej w świetle XVIII-wiecznej księgi przychodów zakrystii kościoła Bożego Ciała w Krakowie 61

Krzysztof Niegowski

Wynagrodzenia organistów w Polsce od XIX do XXI wieku 83

Ks. Stanisław Ziemiański SJ

Muzyka w celebracji sakramentu małżeństwa 105

Dominik Sprada

Marian Machura (1933–2016) – organista, kompozytor, pedagog i animator kultury 115

Barbara Pieczyńska

Kształcenie muzyczne w Państwowej Szkole Muzycznej w Opolu w perspektywie współpracy z Filharmonią Opolską 131

Ks. Grzegorz Piekarczyk

Twórczość mszalna Józefa Władysława Krogulskiego (1815–1842) 143

Ks. Jerzy Bisztyga

Owoce chorału gregoriańskiego w życiu duchowym człowieka 167

KOMUNIKATY – SPRAWOZDANIA – OPINIE

Jan Gładysz

Ksiądz profesor Andrzej Zajac laureatem Medalu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych „Per musicam ad fidem” 187

Ks. Mariusz Białkowski

Nino Albarosa (1933–2023) 193

Jan Gładysz

Jubileusz Sanktuaryjnego Chóru Mieszanego w Tuchowie 197

Ks. Mariusz Białkowski	
<i>Sprawozdanie z II Narodowego Kongresu Śpiewu Gregoriańskiego „Notacja adias- tematyczna syntezą związku słowa i melodii”. Poznań 10-11 maja 2023.....</i>	203
Ks. Szymon Bajon	
<i>Sprawozdanie z sympozjum naukowego „Muzyczne przesłania krzyża”</i>	207
Czesław Grajewski	
<i>II edycja „Świętojańskich Koncertów Organowych im. Mariana Dorawy” w Toruniu.....</i>	210
Ks. Piotr Wiśniewski	
<i>Nowości wydawnicze.....</i>	217
Noty o autorach.....	221