

SPIS TREŚCI

Ks. Grzegorz Poźniak <i>Od Redakcji</i>	7
--	---

STOWARZYSZENIE POLSKICH MUZYKÓW KOŚCIELNYCH

Czesław Grajewski <i>15 lat działalności Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych</i>	11
Ks. Wojciech Kałamarz CM <i>Problematyka źródłoznawcza w kontekście „Śpiewnika kościelnego” ks. Jana Siedleckiego</i>	23

ARTYKUŁY – MATERIAŁY – STUDIA

Ks. Lucjan Dyka <i>„Mensura instrumenti organici” – czyli jak strojono organy w X w.</i>	37
Ks. Stanisław Ganczarski <i>Pieśni o tematyce maryjnej i patriotycznej w źródłach XX w.</i>	55
Czesław Grajewski <i>„Cum adhuc iuvenculus essem”. Co wynika z listu Notkera do biskupa Liutwarda?</i>	77
Ks. Antoni Reginek <i>Górnośląski „Zbiór pieśni całorocznych” (1811–1821) w świetle badań źródłoznawczych</i>	87
Ks. Wojciech Kałamarz CM <i>Nieznana autorka tekstów popularnych pieśni kościelnych – s. Anuncjata Natalia Łada FNS</i>	113
Michał Sławecki <i>Interpretacja a dyrygentura śpiewu gregoriańskiego</i>	123
Karina Kupczyk <i>Muzyka liturgiczna w dekanacie Kuźnia Raciborska po powstaniu diecezji gliwickiej w 1992 r.</i>	135
S. Benigna Tkocz AM <i>Życie muzyczne w Zgromadzeniu Sióstr Służebniczek Najświętszej Maryi Panny Niepokalanie Poczętej (śląskich) w latach 1866–2016. Zarys problematyki</i>	151

KOMUNIKATY – SPRAWOZDANIA

S. Dolores Nowak PDDM.....	167
Ks. Wojciech Kałamarz CM.....	171
Ks. Grzegorz Poźniak.....	173

NOWOŚCI WYDAWNICZE

Ks. Franciszek Koenig.....	193
Ks. Piotr Wiśniewski.....	198

DODATEK NUTOWY

II Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Fide et Amore*
na utwór organowy upamiętniający 1050-lecie chrztu Polski

Michał Schäfer	
<i>Ianua</i>	207
Piotr Wierzchałek	
<i>Sekwencja</i>	228
Przemysław Szczotka	
<i>Jubilus</i>	235
Mateusz Peciak	
<i>Asperges me, Domine</i>	247
Paul Ayres	
<i>Aria</i>	261
Aleksander Jan Szopa	
<i>Wielka litania</i>	264
Noty o autorach	289