

TWÓRCZOŚĆ KS. KAZIMIERZA PASIONKA

Wybrane kompozycje liturgiczne

Msza Jubileuszowa

Kyrie

muz.: ks. K. Pasionek (1986)

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Gloria

Chwa - ła na wy - so - ko - ści Bo - gu, a na zie - mi po - kój

The first system of musical notation for 'Gloria' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Chwa - ła na wy - so - ko - ści Bo - gu,' and the second measure contains 'a na zie - mi po - kój'. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

lu-dziom do-brej wo - li. Chwa-li- my Cię. Bło - go-sła-wi-my Cię.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'lu-dziom do-brej wo - li.', the second measure contains 'Chwa-li- my Cię.', and the third measure contains 'Bło - go-sła-wi-my Cię.'. The melody and piano accompaniment continue in the same key and time signature.

Wiel - bi - my Cię. Wy-sła-wia-my Cię. Dzię-ki Ci skła-da - my,

The third system of musical notation consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Wiel - bi - my Cię.', the second measure contains 'Wy-sła-wia-my Cię.', and the third measure contains 'Dzię-ki Ci skła-da - my,'. The melody and piano accompaniment continue in the same key and time signature.

bo wiel-ka jest chwa-ła Two - ja. Pa-nie Bo- że, Kró-lu nie - ba,

The fourth and final system of musical notation consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'bo wiel-ka jest chwa-ła Two - ja.' and the second measure contains 'Pa-nie Bo- że, Kró-lu nie - ba,'. The melody and piano accompaniment conclude the piece in the same key and time signature.

Bo-że Oj-cze wszech-mo-gą - cy. Pa - nie, Sy - nu Je - dno-ro-dzo - ny,

Je-zu Chry - ste. Pa-nie Bo-że, Ba - ran-ku Bo - ży, Sy-nu Oj - ca.

Któ - ry głą-dzisz grze-chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

Któ - ry głą-dzisz grze-chy świa - ta, przyjm błą - ga - nie na - sze.

Któ - ry sie-dzisz po pra-wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi.

Al - bo-wiem tyl - ko Tyś jest świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste.

Z Du - chem Świę - tym w chwa - le Bø - ga Oj - ca. A - men.

Sanctus

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Za - stę - pów.

Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej.

Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie.

Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

Agnus Dei

Ba - ran - ku Bo - ży, któ ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się na - mi.

The first system of the musical score for 'Agnus Dei' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: 'Ba - ran - ku Bo - ży, któ ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się na - mi.' The bass staff contains the piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się na - mi.

The second system of the musical score for 'Agnus Dei' is identical to the first system, featuring the same vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.

The third system of the musical score for 'Agnus Dei' is identical to the previous systems, featuring the same vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time. The system concludes with a double bar line.

Hasło Jubileuszowe

m.: ks. K. Pasionek (1986)

Sopran *mf* *f*
 Kró - lo - wi wie - ków, Nie - śmier - tel - ne - mu,

Alt
 Kró - lo - wi wie - ków, Nie - śmier - tel - ne - mu,

Tenor
 Kró - lo - wi wie - ków, Nie - śmier - tel - ne - mu,

Bas
 Kró - lo - wi wie - ków, Nie - śmier - tel - ne - mu,

S. *p* *f* *cresc.*
 Nie - wi - dział - ne - mu, sa - me - mu Bo - gu

A.
 Nie - wi - dział - ne - mu, sa - me - mu Bo - gu

T.
 Nie - wi - dział - ne - mu, sa - me - mu Bo - gu

B.
 Nie - wi - dział - ne - mu, sa - me - mu Bo - gu cześć i

ff

S. cześć i chwa - - ła.

A. cześć i chwa - - ła.

T. cześć i chwa - - ła.

B. chwa - ła, cześć i chwa - - ła.

Królowo ziem polskich

mel.: ks. L. Świerczek
opr.: ks. K. Pasionek

Andante

Sopran

1. Kró - lo - wo ziem pol - skich, mo - rza, pól i gór, Do

Alt

1. Kró - lo - wo ziem pol - skich, mo - rza, pól i gór, Do

Tenor

1. Kró - lo - wo ziem pol - skich, mo - rza, pól i gór, Do

Bas

1. Kró - lo - wo ziem pol - skich, mo - rza, pól i gór, Do

S.

stóp Twych pa - da - my, przyjm bła - gal - ny chór.

A.

stóp Twych pa - da - my, przyjm bła - gal - ny chór.

T.

stóp Twych pa - da - my, przyjm bła - gal - ny chór.

B.

stóp Twych pa - da - my, przyjm bła - gal - ny chór.

2. Niech z wiarą, nadzieją, dla miłości Twej,
Do Ciebie lgną wierni jak do Matki swej.
Zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś,
Częstochowska Panno Maryjo!

S. Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś

A. Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś,

T. Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś,

B. Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś,

S. Czę - sto - cho - wska Pan - no Ma - ry - jo!

A. Czę - sto - cho - wska Pan - no Ma - ry - jo!

T. Czę - sto - cho - wska Pan - no Ma - ry - jo!

B. Czę - sto - cho - wska Pan - no Ma - ry - jo!

3. Nad naszą krainą ręce swoje wnieś,
 Błogosław Ojczyznę i w opiekę weź.
 Zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś,
 Częstochowska Panno Maryjo!

4. Maryjo, Królowo! Bądź Ty Matką nam,
 Daj w dobrym wytrwanie, wiedź do niebios bram.
 Zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś, zdrowaś,
 Częstochowska Panno Maryjo!

Śpiew na przygotowanie darów: Stwórca Chleba

sl.: M. Skwarnicki
mel.: ks. K. Pasionek




1. Stwór - ca chle - ba, Stwór - ca wi - na,



Wład - ca zie - mi i prze - stwo - rzy.



Czło - wie - ko - wi, co nic nie ma,



Wszy - stko da - je, co sam stwo - rzył.

2. Spraw, bym mógł Ci ofiarować,
Ja, co nie mam nic do dania.
Siebie, wino, chleb i Słowo,
w których jest moc zmartwychwstania.

Śpiew – Modlitwa za zmarłych

muz.: ks. K. Pasionek

Sopran

Niech spo - czną w po - ko - ju wie - czy - stym, Pa - nie, Twa

Alt

Niech spo - czną w po - ko - ju wie - czy - stym, Pa - nie, Twa

Tenor

Niech spo - czną w po - ko - ju wie - czy - stym, Pa - nie, Twa

Bas

Niech spo - czną w po - ko - ju wie - czy - stym, Pa - nie, Twa

S.

świa - łość im świe - cić niech nie u - sta - nie; Niech

A.

świa - łość im świe - cić niech nie u - sta - nie; Niech

T.

świa - łość im świe - cić niech nie u - sta - nie; Niech

B.

świa - łość im świe - cić niech nie u - sta - nie; Niech

S. 
 wzle - cą z tych ni - skich pa - do - łów ciem - no - ści, Na

A. 
 wzle - cą z tych ni - skich pa - do - łów ciem - no - ści, Na

T. 
 wzle - cą z tych ni - skich pa - do - łów ciem - no - ści, Na

B. 
 wzle - cą z tych ni - skich pa - do - łów ciem - no - ści, Na

S. 
 skrzy - dłach A - nio - łów do raj - skiej świa - tło - ści.

A. 
 skrzy - dłach A - nio - łów do raj - skiej świa - tło - ści.

T. 
 skrzy - dłach A - nio - łów do raj - skiej świa - tło - ści.

B. 
 skrzy - dłach A - nio - łów do raj - skiej świa - tło - ści.

Biuletyn SPMK nr 2

S.
A - men. A - - men.

A.
A - men. A - - men.

T.
A - men. A - - - men.

B.
A - men. A - - men.