

Słowo wstępne

Istotnym motywem redagowania *Biuletynu* Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, w myśl postanowienia Zarządu z 2006 r., stała się potrzeba przekazywania i utrwalania najważniejszych informacji związanych z działalnością Stowarzyszenia. Pierwszy numer miał charakter typowo wprowadzający i w dużej mierze koncentrował się wokół samej struktury organizacyjnej SPMK, jego założeń i historii. Tematyka niniejszej edycji *Biuletynu* jest głównie związana z ubiegłorocznym zjazdem Stowarzyszenia, który odbył się w odnowionym ośrodku rekolekcyjnym archidiecezji katowickiej w Kokoszycach, w dniach 12-14 września, i był przede wszystkim poświęcony kształceniu organistów.

Wykłady i dyskusje skupiały się wokół problematyki poszczególnych elementów wszechstronnej formacji. Przyświecała im naczelna wzniosła myśl takiego pielęgnowania i odnawiania muzyki wykonywanej w naszych kościołach, aby faktycznie osiągała ona wymiar doskonałości, była uwielbieniem Boga i przyczyniała się do uświęcenia wiernych (por. *Musicam sacram*, nr 4).

Początkową część niniejszego Biuletynu wypełniają artykuły, których treść koncentruje się głównie wokół samego problemu kształcenia muzyków kościelnych i jego różnych form. Najpierw prezentowane są wypowiedzi ks. mgr. lic. Bogdana Kicingera z Babic na temat kształcenia organistów w ramach studium organistowskiego i dr. Wiesława Delimata z Krakowa o kształceniu w ramach szkoły muzycznej II stopnia. Tę część dopełnia artykuł prof. UO dr. hab. Remigiusza Pośpiecha, akcentującego potrzebę permanentnej formacji muzyków kościelnych. Redakcja Biuletynu postanowiła ukazać też wypracowane przed laty projekty Statutu i Regulaminu Diecezjalnych Studiów Organistowskich; ich treść może stanowić punkt wyjścia do dalszych dyskusji na ten temat.

Druga grupa publikacji jest poświęcona szczegółowym programom kształcenia i obejmuje teksty prezentowane podczas zjazdu: ks. mgr. Kazimierza Dąbrowskiego, wicedyrektora Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Lutomiersku, na temat praktyki liturgiczno-muzycznej; dr. Władysława Szymańskiego z Akademii Muzycznej w Katowicach, omawiającego kształcenie organistów pod kątem wymogów gry liturgicznej, oraz ks. prof. dr. Andrzeja Filabera z Warszawy, poruszającego kwestie związane z formacją organistów w dziedzinie chorału gregoriańskiego i prawodawstwa liturgicznego. Również i ten blok tematyczny referatów zjazdowych został rozszerzony

o dodatkowe artykuły wykładawców Studium Muzyki Kościelnej w Opolu: ks. dr. Rudolfa Pierskały, mgr. Alfreda Bączkowicza i redaktora Biuletynu – ks. dr. Grzegorza Poźniaka. Teksty te odnoszą się do szczegółowych kierunków i form kształcenia, w tym m.in. przygotowania liturgicznego i nauczania harmonii.

We wszystkich prezentowanych wypowiedziach daje się odczuć głębokie zatroskanie ich autorów, podzielane również w dyskusjach przez wszystkich uczestników zjazdu, o piękno i godność muzyki wykonywanej podczas liturgii.

W myśl przytoczonej już instrukcji *Musicam sacram* (nr 67) organiści i inni muzycy powinni nie tylko posiadać umiejętność gry na instrumencie, ale także znać ducha świętej liturgii. Te dwa istotne zadania wkomponowują się w całokształt formacji, będącej faktycznie przedmiotem szczególnych wysiłków podejmowanych przez gremia, którym to zadanie kształcenia i dokształcania organistów zostało powierzone (por. załączenie *Instrukcji Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej*, nr 32).

Tematyka prezentowana w niniejszym *Biuletynie* stanowi wyraźny sygnał, jak bardzo aktualne są cele Stowarzyszenia (por. art. 1.1. Statutu SPMK i wypowiedź ks. prof. Pawłaka w pierwszym numerze naszego periodyku, s. 21). Ponieważ misja muzyków kościelnych ma tak szerokie pole oddziaływania, stąd dodatkowo wynika jej niepodważalna ranga, powaga i odpowiedzialność.

Redakcja Biuletynu postanowiła także rozszerzyć niniejszy numer o wspomnienie zmarłego w 2006 roku honorowego członka Stowarzyszenia – ks. kanonika Kazimierza Pasionka. Tekst upamiętnienia tego zasłużonego muzyka kościelnego, opracowany przez sekretarza SPMK, ks. dr. Stanisława Garnczarskiego, dodatkowo ubogacono przykładami kompozycji śp. ks. prof. Pasionka, stanowiących część jego cennej twórczości z dziedziny muzyki sakralnej.

Wyrażam życzenie, aby ten kolejny numer Biuletynu spotkał się, podobnie jak pierwszy, z ciepłym przyjęciem nie tylko samych członków Stowarzyszenia, ale także wszystkich innych osób, którym leży na sercu troska o właściwe i owocne kształcenie organistów. W ten sposób szerszy przepływ informacji może jeszcze bardziej motywować różne środowiska do podejmowania nowych wysiłków, co w konsekwencji z pewnością będzie sprzyjało coraz doskonalszemu ukształtowaniu śpiewu i muzyki liturgicznej.

Ks. ANTONI REGINEK
Prezes SPMK