

Słowo wstępne

„Jest rzeczą konieczną, by organiści oraz inni muzycy nie tylko umieli biegle grać na powierzonym instrumencie, ale posiadali także znajomość ducha świętej Liturgii i wnikali weń coraz głębiej, by spełniając swój urząd choćby tylko czasowo, uświetniali obrzęd, zgodnie z naturą poszczególnych jego części i ułatwiali wiernym udział w liturgicznej czynności” (*Musicam Sacram*, n. 67).

Tak istotny postulat z nauczania Kościoła dodatkowo motywuje osoby zatrudnione o właściwy rozwój muzyki liturgicznej i zaangażowane w jej pielęgnowaniu w podejmowaniu nowych inicjatyw, mających na celu wszechstronne przygotowanie muzyków kościelnych do ich odpowiedzialnego posłannictwa w liturgii. Tej niezwykle ważnej problematyce poświęcono też kolejny zjazd Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, który odbył się we wrześniu 2008 r. w centrum Polski – w sanktuarium maryjnym w Licheniu. To właśnie tam, pod patronatem Matki Bożej, próbowano ponownie pochylić się twórczo nad uszczegółowionymi już problemami, związanymi z wciąż aktualną kwestią wszechstronnej formacji i kształcenia muzyków kościelnych. Owocem zjazdu, w tym zwłaszcza wydzwiękiem znaczących programowych referatów oraz ożywionej nad nimi dyskusji, staje się treść niniejszego *Biuletynu*. Trzeba z uznaniem podkreślić, iż obecnie w naszym kraju, w konkretnych strukturach szkolnictwa, przy dużym zaangażowaniu osób odpowiedzialnych za formację organistów, skutecznie wypracowano już kilka modeli edukacji muzyków kościelnych. Wydaje się sprawą szczególnej wagi, by zaprezentowane na zjeździe założenia programowe poszczególnych, zróżnicowanych formuł edukacji muzycznej zostały nie tylko utrwalone na piśmie, ale stały się także cennym materiałem modelowym, pozwalającym podjąć, w wymiarze ogólnopolskim, próbę ujednoczenia w zakresie programów kształcenia. Stąd pierwsza część *Biuletynu* obejmuje ten istotny poglądowy materiał, który stanowi cenny punkt odniesienia dla wielu diecezjalnych ośrodków, podejmujących dzieło wszechstronnej formacji muzyków kościelnych. W wypełnieniu tego zadania mogą pomóc, bardzo reprezentatywne dla poszczególnych środowisk, wypowiedzi kompetentnych osób bezpośrednio zaangażowanych w tym dziele i świetnie zorientowanych w blaskach i cieniach danej formacji. Wiele z tych programów ma charakter nowatorski, na przykład uruchomiony w krakowskim środowisku akademickim nowy kierunek studiów o nazwie „muzyka kościelna”, ale właściwie każda z prezentacji jest próbą dzielenia się cennymi doświadczeniami i wnosi pewne nowe sugestie.

W drugiej części *Biuletynu* zostaje zaprezentowany, po raz pierwszy w formie uaktualnionej, *Regulamin dla Muzyków kościelnych* posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce. Tekst ten jest owocem dłuższych rozważań i sta-

nowi pewną kodyfikację wszystkich kwestii związanych ze statusem i działalnością muzyków kościelnych w zakresie ogólnopolskim. Podobnie ma się rzecz z kolejną częścią *Biuletynu*, chodzi mianowicie o podstawy programowe (tzw. minima) dla diecezjalnych studiów organistowskich. Zostały one również wypracowane po długich dyskusjach i, co szczególnie ważne, przedstawiona tu dokumentacja została jednogłośnie pozytywnie przegłosowana i oficjalnie już zatwierdzona przez gremium SPMK. W ten sposób zrealizowano istotny zamiysł liceńskiego zjazdu, który w tej dziedzinie faktycznie zaowocował „konkluzją dotychczasowych prac”.

Ramy niniejszego *Biuletynu* stanowi aktualny spis wszystkich członków Stowarzyszenia, udokumentowanie wspomnianego zjazdu w Licheniu (sprawozdanie ks. dr. Stanisława Garnczarskiego) oraz tekst wygłoszonej tam homilii biskupa legnickiego Stefana Cichego, stanowiącej przesłanie dla uczestników zjazdu – osób bezpośrednio zaangażowanych w pielęgnowaniu muzyki liturgicznej. Szczególnie ważne w kontekście podejmowanej problematyki wydaje się przytoczenie w wypowiedzi biskupa apelu Benedykta XVI, by formacja muzyków kościelnych polegała na przygotowaniu „prawdziwych wirtuozów, którzy jednak nie będą tylko «profesjonalistami». Mają oni uczestniczyć w wydarzeniu liturgicznym, rzeczywiście «śpiewając przed Bogiem i dla Niego»”.

Dopełnienie materiałów zawartych w *Biuletynie* stanowią muzyczne propozycje, związane z aktualnie przeżywanym Rokiem św. Pawła.

Wyrażam wdzięczność Redakcji, zwłaszcza ks. dr. Grzegorzowi Poźniakowi, za przygotowanie *Biuletynu* oraz wszystkim Autorom prezentowanych w tym numerze artykułów i materiałów, a także Wydawnictwu „Polihymnia” za stałą współpracę. Niech prezentowane w tym periodyku treści przyczyniają się do twórczych rozwiązań, mających na celu stałe podnoszenie poziomu muzycznego naszych zgromadzeń liturgicznych, tak aby dzięki pracy muzyków kościelnych piękna muzyka była dla nich i dla tych, którzy jej słuchają, „prawdziwą podporą, pociechą i odbłaskiem piękna Boga” (z homilii bpa Cichego).

Ks. Antoni Reginek
Prezes SPMK