

Spis treści

Ks. Antoni Reginek	
<i>Słowo wstępne</i>	5
<i>Zarząd Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych</i>	7
Remigiusz Pośpiech	
<i>Problematyka muzyki sakralnej w obradach Zebrania Plenarnego Konferencji Episkopatu Polski</i>	8
MATERIAŁY ZE ZJAZDU SPMK W PELPLINIE	
Ks. Stanisław Garnczarski	
<i>Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych (Pelplin – 9–11 IX 2009 r.)</i>	13
Ks. Ireneusz Pawlak	
<i>Muzyka instrumentalna w świetle dokumentów Kościoła</i>	17
Ks. Grzegorz Poźniak	
<i>Badania nad współczesną muzyką instrumentalną w liturgii</i>	26
Ernest Malik	
<i>Udział orkiestry dętej w liturgii na przykładzie działalności młodzieżowej orkiestry dętej „Camerata” z parafii św. Rocha w Starych Budkowicach</i>	31
Ks. Rastislav Adamko	
<i>Muzyka instrumentalna w liturgii na przykładzie Kościoła słowackiego</i>	41
Ks. Tomasz Rakowski	
<i>Muzyka instrumentalna w tradycji katedry pelplińskiej</i>	44
Ks. Wiesław Hudek	
<i>Muzyka instrumentalna w tradycji sanktuarium w Piekarach Śląskich</i>	49
Jan M. Gładysz	
<i>Muzyka instrumentalna w tradycji sanktuarium w Tuchowie</i>	61

Ks. Stanisław Garnczarski	
<i>Perspektywy muzyki instrumentalnej w liturgii</i>	66
Władysław Szymański	
<i>Celowość organizowania konkursów kompozytorskich o tematyce religijnej.</i> <i>Na podstawie doświadczeń festiwalu „Mikołowskie Dni Muzyki”</i>	69

DODATEK NUTOWY

<i>Dwie intrady na orkiestrę dętą w opracowaniu Ernesta Malika</i>	
<i>G. F. Händel, opr. E. Malik – Allegro</i>	75
<i>J. S. Bach, opr. E. Malik – Coro Festivo</i>	79