

DODATEK NUTOWY

W dodatku nutowym zamieszczamy dwie pieśni ku czci świętych Pańskich skomponowane do tekstów z *Liturgii godzin* przez Gabrielę Denderę-Czurlok z opolskiego środowiska muzyków kościelnych. Są to: *Mateuszu Apostole* i *O Bartłomieju, w niebiosach*.

Mateuszu Apostole

t: LG; m i h: G. Dendera-Czurlok

1. Ma-te-u - szu A-po-sto - le, Bóg o-zdo-bił Cie-bie chwa - łą, *

zna-kiem swo - jej ła-ska-wo - ści, któ - ra nie-sie prze-ba - cze-nie. *

Refren

Ma-te-u - szu A-po-sto - le, Mę-czen-ni - ku, Pa - tro-nie nasz. *

Ma-te-u - szu A-po-sto - le, Mę-czen-ni - ku, Pa - tro-nie nasz.

O Bartłomieju

t: LG; m i h: G. Dendera-Czurlok

1. O Bar - tło - mie - ju, w nie - bio - sach * ja - śnie - jesz wśród A - po -

sto - łów. * Wy - słu - chaj te - raz tej pie - śni * i u - słyż na - sze mo -

dli - twy. * 2. Na Cie - bie z wiel - ką mi - ło - ścią * skie -

ro - wał Je - zus swe o - czy, * bo wi - dział w To - bie czło -

wie - ka * o ser - cu szcze - rym i czy - stym.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Polish and describe the martyrdom of St. Bartholomew. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

